

Dansgroep Krisztina de Châtel

Stichting Dansgroep Krisztina de Châtel

Plantage Muidergracht 155
1018 TT Amsterdam
Telefoon: (020) 627 39 70
Telefax : (020) 624 97 64

WEEP....

**WEEP, CRY
AND
TANGLE**

Dansgroep Krisztina de Châtel

WEEP, CRY AND TANGLE

Première 25 januari 1992

Stadsschouwburg, Amsterdam

Choreografie
Toneelbeeld
Kostuums
Muziek (bandopname)

Krisztina de Châtel
Bart Stuyf en Martin Mulder
Rien Bekkers
Dimitri Sjostakovitsj, 3e en 13e strijkkwartet
uitgevoerd door het Borodin-kwartet

Licht

Bart Stuyf
Carlus Koopman

Ontwerp affiche
Uitvoering decor

Marc Warning
Martin Mulder
Ilja van de Wateringen
Edwin Hagedoorn

Uitvoering kostuums

Nelly van de Velden
Liliane Welling

Repetitor
Dansers

Josje Neuman
Pieter-Paul Blok
Ann van den Broek
Cathy Dekker
Gilles den Hartog
Michael Strecker
Paula Vasconcelos
Paul Waarts

Understudy

Jakob Nissen
Annemarie de Ruiter

X Docenten

John Brown
Derrick Brown
Lana Carroll
Josiane Geys
Juliette van Ingen
Helga Langen
Vicki Summers

X Muzikale begeleiding lessen

Kevin Wynn
Florian Huber
Rex Lobo
Martijn Padding
Kees Pelger

Artistieke leiding
Zakelijke leiding
Productieleiding

Krisztina de Châtel
Kees Korsman
Simon Rood

Techniek

Alfons Hutschemaekers

Carlus Koopman

Maarten Verheggen

Administratie en publiciteit

Harmina Snoodijk

Portretfoto Krisztina de Châtel

Rineke Dijkstra

Foto's en portretfoto's dansers

Ben van Duin

Chaufeur dansers

Dick Abbenhues

Met dank aan:

J.E. Kok

Martijn Padding

Artemis, Amsterdam

Ypma, Amsterdam

Schouwburg De Kampanje, Den Helder

Stadsschouwburg, Velsen

Samenstelling stichtingsbestuur:

Henk Boerhof - voorzitter

Patrick de Jong - secretaris/penningmeester

Ineke Austen

Hanneke Rudelsheim

Marchien Terwee





Krisztina de Châtel

Foto: Rineke Dijkstra

Dansgroep Krisztina de Châtel

is in 1976 door de choreografe Krisztina de Châtel opgericht.

Financieel ondersteund door het Ministerie van W.V.C. en de gemeente Amsterdam heeft de dansgroep een geheel eigentzinnig en verrassend repertoire weten op te bouwen. Inmiddels wordt de groep tot één van de toonaangevende kleine dansgroepen in Nederland gerekend. Sinds 1984 treedt de groep ook regelmatig op in het buitenland en heeft daarmee internationale erkenning verworven.

De voorstellingen van Dansgroep Krisztina de Châtel ontleen hun zeggingskracht met name aan de subtiele wijze waarop elementen van muziek, dans en beeldende vormgeving met elkaar verweven zijn of juist met elkaar contrasteren.

Krisztina de Châtel

verliet in 1963 Budapest om in Essen bij Kurt Jooss aan de Folkwang Hochschule moderne dans te studeren. In 1969 is zij verhuisd naar Amsterdam waar ze haar studie heeft vervolgd bij de Stichting Eigentijdse Dans van Koert Stuyf en Ellen Edinoff.

Vanaf 1972 was De Châtel docente moderne dans aan de Scapino Dansacademie. Op dit moment is zij als docente verbonden aan de Opleiding Moderne Theaterdans van de Hoge School voor de Kunsten in Amsterdam.

In december 1987 is aan Krisztina de Châtel zowel de Sonia Gaskellprijs van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst als de Choreografieprijs van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties in Nederland toegekend.

Bart Stuyf

Bart Stuyf (1944) is van oorsprong klassiek danser. In de jaren zestig nam hij deel aan de avantgarde-voorstellingen van Koert Stuyf en Ellen Edinoff. Na een verblijf in Amerika raakte hij onder de indruk van de theatermaker Robert Wilson. Terug in Amsterdam richtte Stuyf in 1969 zijn bewegingsgroep Multi Media op, waarmee hij veertien produkties heeft gerealiseerd.

Stuyf is geïnteresseerd in de versmelting van beeldende kunst en dans tot een visuele theatervorm. In Reuzenturbine (1972), Makake (1973) en Eventails (1976) namen levensgrote voorwerpen een prominente plaats in. Voor Spiegels (1978) liet hij een stelling construeren waarop de dans plaatsvond. Door transparante overlopen en bewegende spiegels kon het publiek die bewegingen vanuit ongewone hoeken waarnemen.

In 1981 zette Stuyf zijn onderzoek naar relaties tussen bewegend environment, dans en waarneming voort door dansers op roterende schijven te plaatsen. Zijn fascinatie voor de

verbinding van techniek met theater culmineerde in Target (1985), een trio van twee danseressen met een computerbestuurde robotarm.

Stuyfs visie wordt wel in verband gebracht met de multi media-pionier Alwin Nikolais en zelfs met diens artistieke voorvader, de Bauhaus-theatermaker Oskar Schlemmer.

Martin Mulder

Martin Mulder (1955) heeft zijn opleiding gevolgd aan de Academie voor Beeldende Kunst in Groningen. Hij is afgestudeerd in ruimtelijke vormgeving, schilderen en grafiek. Inmiddels is hij 12 jaar werkzaam als zelfstandig vormgever en uitvoerder van theaterdecors, kunstobjecten en stuntinstallaties. Hij heeft onder meer werk geleverd voor Hauser Orkater, Theatergroep Hollandia, Cloud Chamber, Henneman en Malsen, Toneelgroep Bart Stuyf en diverse kinderproducties. Verder maakt Martin Mulder nog vrij werk als beeldend kunstenaar.

Het decor van Weep, Cry and Tangle is vervaardigd in zijn smederij in Haarlem.

Rien Bekkers

Rien Bekkers heeft in 1972 zijn diploma behaald aan de Tekenacademie in Tilburg. Sinds 1982 is hij docent modevormgeving aan de Rietveld Academie in Amsterdam. Hij ontwerpt kostuums voor theaterproducties uit binnen- en buitenland, onder meer voor 'Hamlet', 'Andromache' en 'Penthesilea' van regisseur Gerardjan Rijnders bij Toneelgroep Amsterdam. Ook ontwerpt Rien Bekkers incidenteel decors, onder andere voor de productie 'Misanthrope' van regisseur Albert Lubbers bij Het Nationale Toneel. Zijn kostuums voor de productie 'Madame de Sade' maakten deel uit van de reizende tentoonstelling 'East meets west in design' (New York, Tokyo, Brussel).

Voor Dansgroep Krisztina de Châtel heeft hij in 1990 de kostuums ontworpen voor 'Imperium' en in 1991 voor 'Sequence'.

Dimitri Sjostakovitsj

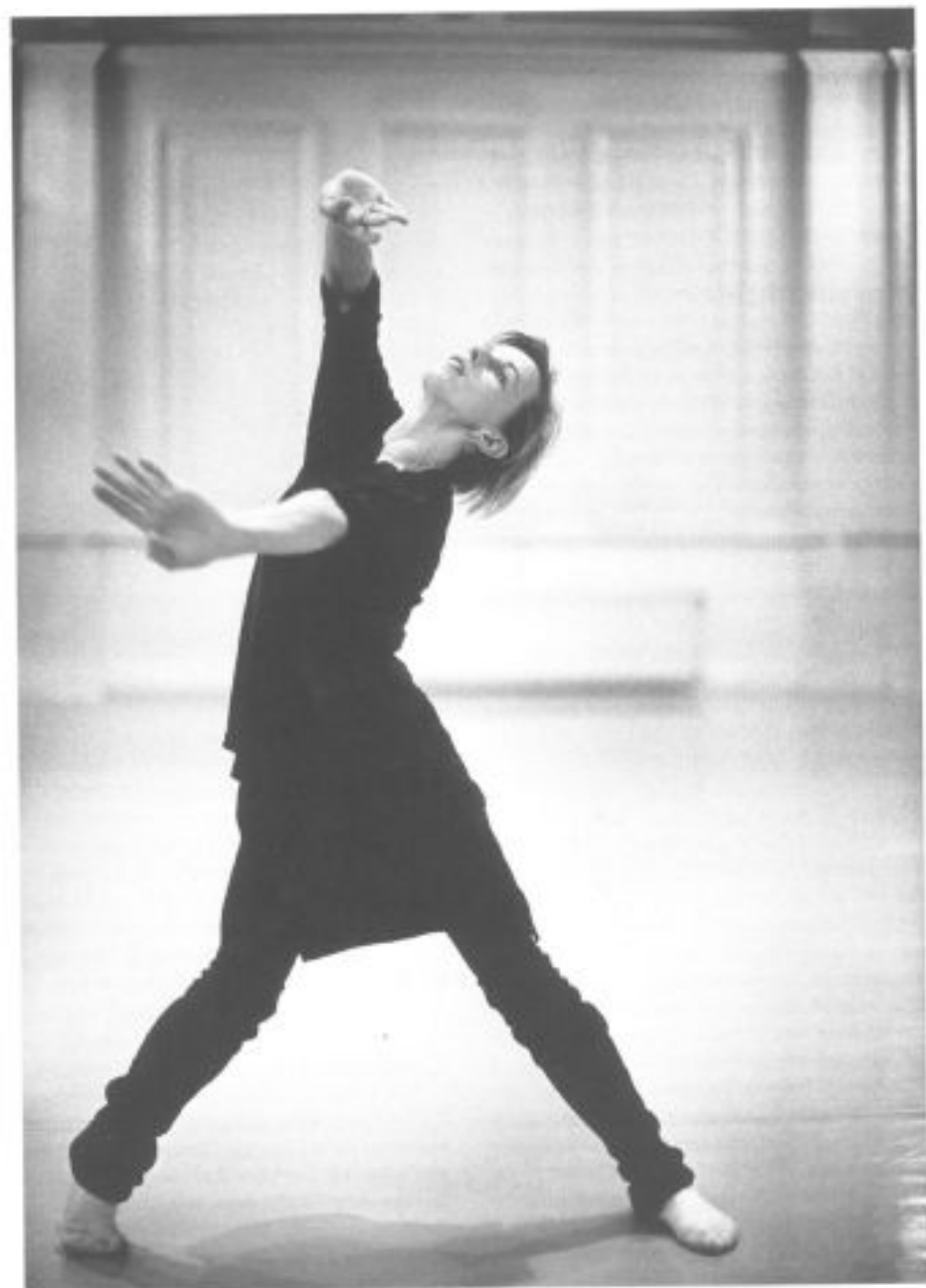
Dimitri Sjostakovitsj (1906-1975) is een van de belangrijkste Russische componisten van deze eeuw. Na zijn studie aan het Petrograd Conservatorium voltooide hij op 20-jarige leeftijd zijn Eerste Symfonie waarmee hij op slag beroemd werd. Hij bleek een productief componist. Zijn oeuvre omvat 15 monumentale symfonieën, 15 strikkwartetten en filmmuziek.

Als idealistisch aanhanger van het Russisch socialisme uit de beginperiode stelde hij (zoals veel beeldend kunstenaars) zijn kunst in dienst van de Revolutie. In dat kader schreef hij muziek voor de balletten 'De gouden eeuw' en 'Bolt', waarin hij respectievelijk 'de verdorvenheid van het Westers kapitalisme' en 'de agressie van het Westers imperialisme' hield.

In de loop van de tijd kwam hij steeds meer op gespannen voet te staan met de ideologische uitwerking van het Sovjet-regiem. Zo werd hij in 1936 officieel beticht van 'formalisme', een doodszonde in de optiek van de sovjet-realistische kunst. Een tweede kritiekaanval volgde om dezelfde reden in 1946. Na de dood van Stalin in 1953 kreeg hij als kunstenaar meer vrijheid en creëerde hij zijn beste symfonieën die hem ook in het buitenland tot een zeer gewaardeerd componist maakten.

Carlus Koopman

Carlus Koopman is sinds 1989 als theater-technicus verbonden aan Dansgroep Krisztina de Châtel. Hij heeft het licht ontworpen voor de reprise van 'Föld' en de productie 'Sequence'. Verder heeft hij licht gemaakt voor Bewth, Vals Bloed, Gebrs. Flint, Theater im Pumpenhaus/Münster, Zeno, Cloud Chamber en Personz.



Cathy Dekker

WEEP, CRY AND TANGLE

Krisztina de Châtel is bij haar choreografie uitgegaan van het derde en dertiende strijk-kwartet van de Russische componist Dimitri Sjostakovitsj, in de sterk ritmische uitvoering van het Borodin-kwartet. Voorheen zette zij haar werk vaak op 'minimal music', maar de laatste tijd heeft zij de neiging klassieke muziek te gebruiken. Zo maakte zij Imperium op muziek van Henry Purcell.

De Châtel ervaart in Sjostakovitsj' muziek de tweedeling, verstillend en heftig, die ook haar eigen werk typeert. De afwisseling van stemmingen, het sombere met het vrolijke, de eenvoud en het complexe van de muzikale structuur, het harmonieuze van tonale muziek en de verwrongenheid van de dissonantie zijn gegevens die zij als leidraad heeft gebruikt bij het scheppen van deze choreografie voor zeven dansers.

Vanuit haar interesse in het samengaan van beeldende kunst en dans - die als een rode draad door haar hele oeuvre loopt - heeft zij Bart Stuyf gevraagd hierbij een toneelbeeld te maken.

Bart Stuyf is bij zijn ontwerp uitgegaan van de somberheid van de muziek van Sjostakovitsj. Naar aanleiding van de politieke beroering in Oost-Europa associeerde hij de muziek met de grauwheid van het leven in de voormalige D.D.R., met repressieve machtsmechanismen en met de ontakeling daarvan.

Stuyf werkte - in samenwerking met Martin Mulder - deze associatieve beelden abstract uit. Hij ontwierp een reusachtige spinconstructie die met drie verrijdbare armen dreigend boven het toneel hangt.

Isabelle Lanz



Pieter-Paul Blok

DANSERS SEIZOEN 1991-1992



PIETER-PAUL BLOK

is in 1985 afgestudeerd aan de Rotterdamse Dansacademie. Na zijn studie heeft hij gewerkt bij Werkcentrum Dans, het Iers Nationaal Ballet en bij de Companhia de Dança de Lisboa in Portugal. Gedurende het seizoen 1990-1991 is hij verbonden geweest aan de Bat-Dor Dance Company in Israël.

Sinds augustus 1991 danst hij bij Dansgroep Kristina de Châtel, waar hij voor het eerst te zien is in de productie Typhoon (reprise 1991).



ANN VAN DEN BROEK

heeft in juni 1991 haar diploma behaald aan de Rotterdamse Dansacademie. In het seizoen 1990-1991 heeft zij meegedaan aan de productie Ogentroost van Charles Cornille en Wies Merckx en aan de wereldpremière van The World Upside Down door de Elisa Monte Dance Company, een productie in samenwerking met Het Muziektheater te Amsterdam. Met ingang van het seizoen 1991-1992 is zij werkzaam bij Dansgroep Kristina de Châtel en danst zij in de reprises van Typhoon en Change (1991).



CATHY DEKKER

heeft in 1981 haar studie afgerond aan de Rotterdamse Dansacademie. Zij heeft gewerkt bij Dansproductie en Bob Foltz. Bij Dansgroep Kristina de Châtel is zij reeds te zien geweest in Thron, Variaties op een Thema, Nummer Achtenveertig en Imperium.



GILLES DEN HARTOG

is in 1985 afgestudeerd aan de Scapino Dansacademie te Amsterdam. Van 1985 tot 1990 heeft hij gedanst bij Het Nationale Ballet. Vanaf augustus 1990 is hij verbonden aan Dansgroep Krisztina de Châtel. Sindsdien heeft hij gedanst in Föld (reprise 1990), Imperium, Sequence, Couches/The Enigma (choreografe Jennifer Muller). In het seizoen 1991-1992 danst hij in de reprises van Typhoon en Change.



JAKOB NISSEN

studeert dit jaar af aan de Rotterdamse Dansacademie. Hij heeft in 1991 meegedaan aan een produktie van de Marie Brolin-Tani Dance Theatre uit Denemarken en aan de produktie 'Spiegels' van Bart Stuyf, die tijdens het Holland Dance Festival opnieuw is uitgevoerd. In het kader van zijn studie, is hij sinds januari 1992 stagiaire bij Dansgroep Krisztina de Châtel.



ANNEMARIE DE RUITER

heeft in juni 1991 haar diploma behaald aan de Moderne Theaterdans Opleiding van de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel heeft zij gedurende het seizoen 1990-1991 meegedaan aan Couches/The Enigma (choreografe Jennifer Muller). Vanaf augustus 1991 is zij als stagiaire verbonden aan de groep. Zij is understudy bij Typhoon (reprise 1991) en danst in Change (reprise 1991).



MICHAEL STRECKER
heeft in september 1989 zijn dansopleiding voltooid aan de Hochschule für Musik und Theater in Hannover, Duitsland. Hierna heeft hij gedanst bij Tanztheatercompagnie Joel Schnee, Städtische Bühnen Osnabrück. Met ingang van het seizoen 1991-1992 is hij werkzaam bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Hier is hij voor het eerst te zien in de productie Change (reprise 1991).



PAULA VASCONCELOS
is in 1991 afgestudeerd aan de Moderne Theaterdans Opleiding van de Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel heeft zij gedurende het seizoen 1990-1991 meegedaan aan Couches/The Enigma (choreografe Jennifer Muller). Sinds augustus 1991 is zij werkzaam bij de groep. In dit seizoen danst zij in de reprises van Typhoon en Change.



PAUL WAARTS
heeft in juni 1987 zijn diploma behaald aan de Dansacademie te Arnhem. Daarna heeft hij gewerkt bij Glashart en bij Dansgroep 3:35. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel is hij understudy geweest bij de productie Staunch. Verder heeft hij gedanst in Change, Dualis, Studiovoorstelling II, Fold (reprise 1990), Imperium, Sequence, Couches/The Enigma (choreografe Jennifer Muller). In het seizoen 1991-1992 danst hij in de reprises van Typhoon en Change.

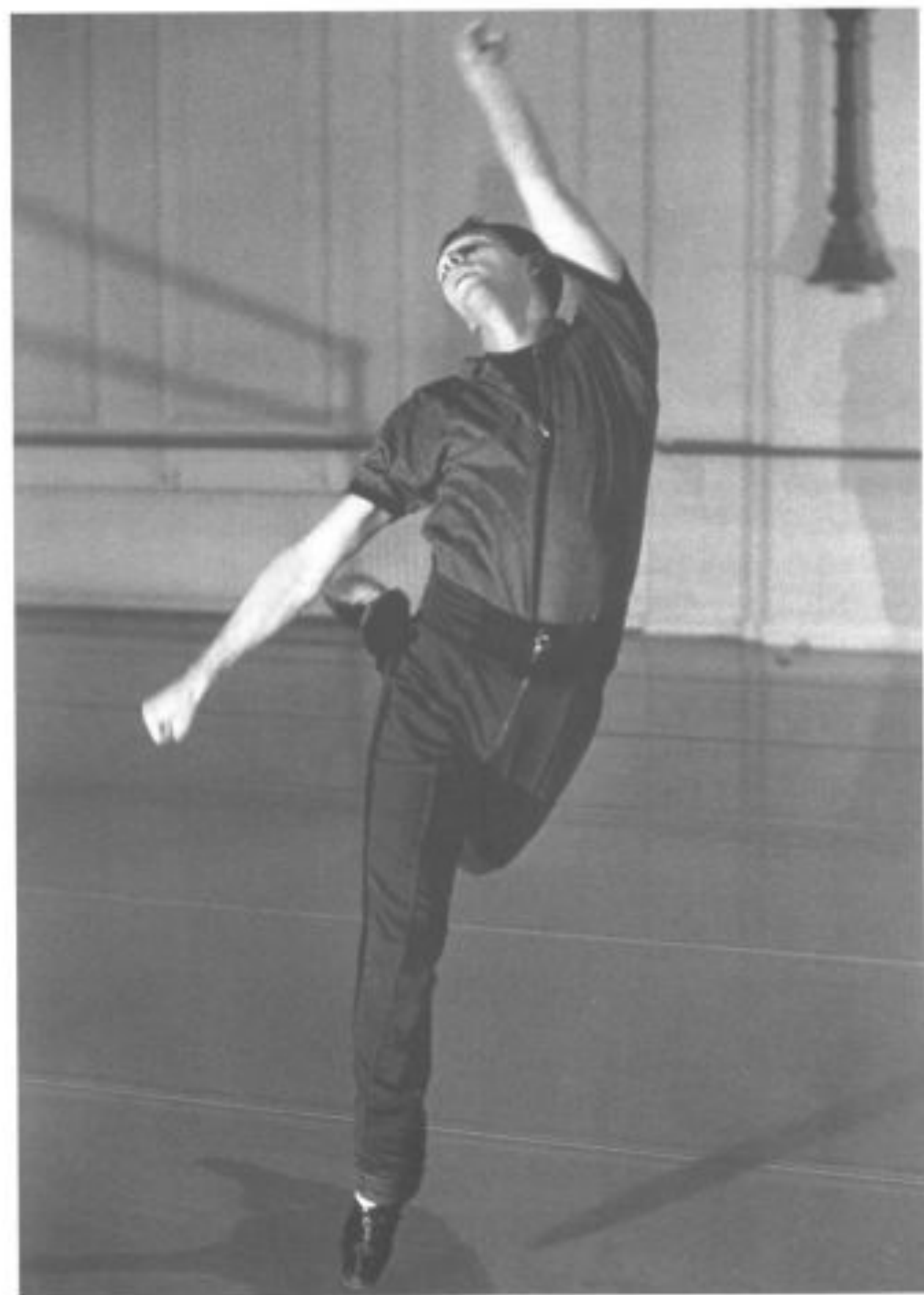
SPEELLIJST SEIZOEN 1991 - 1992

WEEP, CRY AND TANGLE

DATUM	THEATER	PLAATS
18-01-1992	Stadsschouwburg	Velsen
24-01-1992	Stadsschouwburg	Amsterdam
25-01-1992	Stadsschouwburg	Amsterdam (première)
06-02-1992	C.C. De Lavei	Drachten
10-02-1992	Stadsschouwburg	Utrecht
12-02-1992	Stadsschouwburg	Arnhem
15-02-1992	Wijngrachttheater	Kerkrade
20-02-1992	Theater De Metropole	Almere
21-02-1992	Schouwburg De Kampanje	Den Helder
26-02-1992	Zuidlandtheater	Terneuzen
31-03-1992	Stadsschouwburg	Groningen
03-04-1992	C.C. De Kolk	Assen
07-04-1992	International Theatre Festival	Caracas/Venezuela
08-04-1992	International Theatre Festival	Caracas/Venezuela
14-04-1992	C.C. Amstelveen	Amstelveen
15-04-1992	Het Park	Hoorn
17-04-1992	AT&T Danstheater	Den Haag
22-04-1992	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam
01-05-1992	Stadsschouwburg	Middelburg
07-05-1992	Stadsschouwburg	Nijmegen
16-05-1992	Theater De Purmaryn	Purmerend
03-06-1992	Generaalshuis	Maastricht

Op 19, 20, 21 september 1992 is de groep met 'Weep, Cry and Tangle' uitgenodigd voor The Jakarta International Festival of The Performing Arts, Indonesië.

(wijzigingen voorbehouden)



Paul Waarts

CHANGE

Choreografie : Krisztina de Châtel

Toneelbeeld : P. Struycken

Muziek : David Borden

DATUM	THEATER	PLAATS
06-03-1992	Premiere Dance Theatre	Toronto/Canada
07-03-1992	Premiere Dance Theatre	Toronto/Canada
08-03-1992	Premiere Dance Theatre	Toronto/Canada

(wijzigingen voorbehouden)



Cathy Dekker, Pieter-Paul Blok

TYPHOON

Choreografie : Krisztina de Châtel

Toneelbeeld/kostuums: Peter Vermeulen

Muziek : Simeon ten Holt

Lichtontwerp : Jilles Jongkind/Peter Vermeulen

DATUM	THEATER	PLAATS
12-03-1992	The Kitchen	New York/USA
13-03-1992	The Kitchen	New York/USA
14-03-1992	The Kitchen	New York/USA
15-03-1992	The Kitchen	New York/USA
18-03-1992	Theatre Project	Baltimore/USA
19-03-1992	Theatre Project	Baltimore/USA
20-03-1992	Theatre Project	Baltimore/USA
21-03-1992	Theatre Project	Baltimore/USA
22-03-1992	Theatre Project	Baltimore/USA
08-05-1992	De Lantaren	Rotterdam
09-05-1992	De Lantaren	Rotterdam

(wijzigingen voorbehouden)



Gilles den Hartog

Stichting Dansgroep Krisztina de Châtel
Plantage Muidergracht 155
1018 TT AMSTERDAM
Tel: 020-6273970
Fax: 020-6249764

Indien u van de verdere ontwikkeling en plannen van
Dansgroep Krisztina de Châtel op de hoogte wilt blijven,
stuurt u ons dan uw naam en adres.

Naam: _____

Adres: _____

Postcode/Woonplaats: _____



Paula Vasconcelos



Ann van den Broek

PRODUCTIES

Dansgroep Krisztina de Châtel

1976/1977

Voltage Control I
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass
toneelbeeld: M. Dieperink

1978/1979

Voltage Control II
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass
toneelbeeld: M. Dieperink

1979/1980

Lines
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass
toneelbeeld: J. van Munster

Variaties op een thema
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass
toneelbeeld: J. van Munster

Afwijkend
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: J. Xenakis

Aan jou
choreografie: Josée Way
muziek: Zamfir

1980/1981

In tegendeel
choreografie/muziek: Kim van der Boon

Lines
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass
toneelbeeld: J. van Munster

Light
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: T. Willems, W. van Es
toneelbeeld: J. van Munster

1981/1982

Forgó
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: W. van Es
toneelbeeld: M. Dieperink, J. Vonk

1982/1983

Wiederkehr
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: J.S. Bach
toneelbeeld: M. Vogels

1983/1984

per aspera
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: B. Bartók

Thron
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Wang
toneelbeeld: V.A. Wolff

Lines, reprise
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass
toneelbeeld: J. van Munster

1984/1985

Solo's
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: B. Bartók, W. van Es, Keiko Nasaka

Ritornel
choreografie: Yoka van Brummelen
muziek: B. Eno, H. Budd, Vangelis

Föld
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass
toneelbeeld: C. van de Ven

1985/1986

Solo's
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: B. Bartók, W. van Es, Keiko Nasaka

Trio
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: W. van Es

Typhoon
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: S. ten Holt
toneelbeeld: P. Vermeulen

1986/1987

Nummer Achtenveertig
choreografie: John Wisman
muziek: Rosendaal, Cage, Ashley
toneelbeeld: H. Schut

Typhoon
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: S. ten Holt
toneelbeeld: P. Vermeulen

Staunch
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: J. McDowell
toneelbeeld: P. Vermeulen

1987/1988

Studiovoorstelling
eigen choreografieën van de dansers

Change
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: D. Borden
toneelbeeld: P. Struycken

1988/1989

Shower Power
choreografie: Karin Post, Dries van der Post
muziek: Rzewski

Vortex
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: A. Poppy

Heaven can wait
choreografie: Robbert Rappange
muziek: Stojkovic

Blue Pacifica
choreografie: Robert Kovich
muziek: J. King

Dualis
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: N. Hagen

1989/1990

Studiovoorstelling II
eigen choreografieën van de dansers

Föld, reprise
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass
toneelbeeld: C. van de Ven

Imperium
choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: H. Purcell
toneelbeeld: N. Kortekaas

1990/1991

Sequence

choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: P. Glass, P. Wang
toneelbeeld: T. Maan

Couches/The Enigma

choreografie: Jennifer Muller
muziek: Anderson, Byrne, Eno

1991/1992

Typhoon, reprise

choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: S. ten Holt
toneelbeeld: P. Vermeulen

Change, reprise

choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: D. Borden
toneelbeeld: P. Struycken

Weep, Cry and Tangle

choreografie: Krisztina de Châtel
muziek: D. Sjostakovitsj
toneelbeeld: B. Stuyf, M. Mulder



Michael Strocker