

september

08 Berner Tanztage, Bern (Zwitserland)	20.15 uur	00.41-31.372 33 33
09 Berner Tanztage, Bern, wereldpremière	20.15 uur	00.41-31.372 33 33
15 Theater Bellevue, Amsterdam, try-out	20.30 uur	020 - 530 53 01
16 Theater Bellevue, Amsterdam, première	20.30 uur	020 - 530 53 01
17, 18, 21 & 22 Theater Bellevue, Amsterdam	20.30 uur	020 - 530 53 01
23 Schouwburg Arnhem	20.15 uur	026 - 443 73 43
25 Theater De Lievekamp, Oss	20.15 uur	0412 - 64 89 22
27 Stadsschouwburg Heerlen	(besloten)	
28 Stadsschouwburg Utrecht	20.00 uur	030 - 230 20 23

oktober

08 Theater aan de Schie, Schiedam	20.15 uur	010 - 246 74 67
13 & 14 LAKtheater, Leiden	20.30 uur	071 - 512 48 90
15 Hanzehof, Zutphen	20.00 uur	0575 - 51 20 13
20 Stadsschouwburg Groningen	20.15 uur	050 - 312 56 45
22 & 23 Theater aan het Spui, Den Haag	20.30 uur	070 - 346 52 72
30 Schouwburg De Meerse, Hoofddorp	20.15 uur	023 - 563 75 75

november

02 & 03 Toneelschuur, Haarlem	20.30 uur	023 - 531 24 39
05 Cultureel Centrum De Stoep, Spijkenisse	20.15 uur	0181 - 66 96 11
09 Schouwburg Arnhem	(besloten)	
19 Theater De Vest, Alkmaar	20.15 uur	072 - 512 73 44
22 Wijngrechttheater, Kerkrade	20.00 uur	045 - 571 66 07
26 & 27 Jeugdtheater De Krakeling, Amsterdam	20.00 uur	020 - 624 51 23

december

04 Stadsschouwburg Nijmegen	20.00 uur	024 - 322 11 00
07 Chassé Theater, Breda	20.30 uur	076 - 530 31 32
09 Schouwburg Het Park, Hoorn	20.15 uur	0229 - 21 25 29
16 Schouwburg Amstelveen	20.15 uur	020 - 547 51 75
17 Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam	20.15 uur	010 - 411 81 10
18 Schouwburg Kunstmin, Dordrecht	22.00 uur	078 - 639 79 79
21 Theater a/h Vrijthof, Maastricht	20.15 uur	043 - 350 55 55

wijzigingen voorbehouden

Eva-Maria Christ (Duitsland) studeerde aan de Dansacademie in Arnhem waar zij in juni 1999 haar diploma behaalde. Vorig seizoen liep zij stage bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Met ingang van het seizoen 1999/2000 maakt zij deel uit van het tableau.

Sara Erens (Nederland) studeerde aan de Rotterdamse Dansacademie. Ze danste eerder bij Djazzex, Ballet Innsbruck en Scapino Ballet Rotterdam. Sinds dit seizoen is zij in dienst bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

Nicolas Legrand (Frankrijk) studeerde twee jaar moderne dans in Cannes (Frankrijk) aan de Rosella Hightower academie. Hij vervolgde zijn studie aan de Rotterdamse Dansacademie alwaar hij in 1999 zijn diploma behaalde. **Lara and Friends** is zijn eerste productie bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

Mike van Loon (België) studeerde aan Het Stedelijk Instituut voor Ballet te Antwerpen. Hij danste eerder bij onder andere Essener Ballet, Tanz Theater Wien, Heidelberg Stadttheater, Introdans, Conny Janssen Danst... en Galili Dance. In het seizoen 1997/1998 was hij al eens te zien bij Dansgroep Krisztina de Châtel in de productie **De Chatel & Norton**.

Isabelle Steenbergen (Nederland) liep tijdens haar studie, aan de Moderne Theaterdans Opleiding van de Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam, in 1993/1994 stage bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Na haar afstuderen danste ze onder andere in choreografieën van Paul Selwyn Norton, Anouk van Dijk, Itzik Galili en Karin Post. Met ingang van het seizoen 1999/2000 maakt zij deel uit van het tableau.

Suzan Tunca (Duitsland/Turkije) behaalde in juni 1997 haar diploma aan de Dansacademie in Arnhem. Sinds het seizoen 1997/1998 is zij in dienst bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Ze danste in choreografieën van onder andere Krisztina de Châtel en Marie-Cécile de Bont. In maart 1999 maakte ze haar eerste eigen choreografie ter gelegenheid van de opening van ProBiblio in Hoofddorp.

Dominique Cardito (België) studeert aan de Rotterdamse Dansacademie waar ze in de zomer van 2000 haar diploma hoopt te halen. Dit seizoen loopt zij stage bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

Dansgroep Krisztina de Châtel

Dansgroep Krisztina de Châtel is de afgelopen ruim twintig jaar onder leiding van de Hongaarse choreografe Krisztina de Châtel uitgegroeid tot een modern, internationaal opererend gezelschap met een uitgelezen danserstableau. In 1963 verlaat zij Budapest om in Essen aan de Folkwang Hochschule, bij Kurt Jooss te studeren. Aan het eind van de jaren zestig verhuist ze naar Amsterdam waar ze als zelfstandig choreografe eind jaren zeventig de aandacht op zich vestigt. De meeste van haar choreografieën zijn avondvullende producties waarin dans, muziek en beeldende kunst een samenspel aangaan. Haar oeuvre vormt in feite één groot statement over hoe deze kunstenaars het leven ervaart. In haar werk zijn thema's als strijd, isolement, drift en sekse-verhoudingen te herkennen, al giet ze die in een abstracte vorm.

Dansgroep Krisztina de Châtel 1999/2000 • Artistieke leiding Krisztina de Châtel **Zakelijke leiding** Cees de Graaff (tot 1 oktober), Theo Schoemaker **Artistieke productie** Han van Poucke **Technische coördinatie** Stef Avezaat **Techniek** Bart Anthonisse, Gertjan Houben, Rutger Platenberg, Vincent van Randen, Joris van Rossem, Victor Vos **Publiciteit/marketing** Marthijn Stam **Financiële administratie** Bart van Sambeek **Project medewerkster** Susan Duwel **Algemeen medewerkster** Sabine Dorweiler **Dansers** Eva-Maria Christ, Sara Erens, Wen Cheng Lee, Nicolas Legrand, Mike van Loon, Massimo Molinari, Guilherme Monteiro Miotto, Isabelle Steenbergen, Suzan Tunca **Stagiaire** Dominique Cardito **Vervoer dansers** Taxi Jonkman BV

Docenten Anouk van Dijk, Glen Eddy, Jack Gallagher, Juliette van Ingen, Michael Jahoda, Ida Keizer, Ivan Kramar, Alan Land, Angela Linsen, Simon De Mowbray, Josje Neuman, Carmen Rozestraten, Ellen van Schuylenburg, Reuven Voremborg, John Wisman, Samuel Wuersten **Pianisten** Abel Bakema, Rex Lobo, Olga Smirnova, Fred van Straten

Stichtingsbestuur Ineke Austen, Michel van Erkel, Patrick de Jong, Bart van Mossel, Hliff Svardsdóttir, Marchien Terwee

Vormgeving programma, affiche en flyer Present Arts

DANS
beweegt je

Dansgroep Krisztina de Châtel

Luchtvaartstraat 2 | 1059 CA Amsterdam

tel 020 - 669 57 55 | fax 020 - 669 68 64

e-mail chatel@xs4all.nl | internet www.dechatel.nl



LARA AND FRIENDS

DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL

Lara

Lara Croft is de heldin van het populaire computerspel Tomb Raider. Voor Krisztina de Châtel is zij tevens de inspiratiebron voor haar choreografie **Lara**. In Tomb Raider is Lara als een hedendaagse agent 007 verwikkeld in de meest fantastische avonturen. In Krisztina de Châtel's choreografie wordt Tomb Raider levensgroot geprojecteerd en live op het toneel gespeeld door een whizzkid. De dansers gaan letterlijk de (virtuele) wereld van Lara Croft binnen. Gelijk Lara in Tomb Raider vaak in onmogelijke situaties belandt die alleen zijn op te lossen door de speler, zijn de dansers in deze choreografie afhankelijk van de behendigheid van de whizzkid. De interactie tussen de dans, live-muziek en live-camerabeelden wordt bepaald door het spel dat iedere avond een ander verloop kent.

Première 23 oktober 1998 - duur 35 minuten
Choreografie Krisztina de Châtel
Concept Krisztina de Châtel, Paul Groot,
Quirine Racké
Toneelbeeld Quirine Racké
Muziek Dirk Haubrich
Lichtontwerp Niko van der Klugt
Kostuums Emmy Schouten (n.a.v. concept
Keupr/van Bentm)
Whizzkid Jimmy Petri en Alistair Korver (afwisselend)
Repetitoren Sjoukje Osinga en Natascha Siegerts
Dansers Eva-Maria Christ, Sara Erens, Nicolas
Legrand, Mike van Loon, Isabelle
Steenbergen
Understudy Dominique Cardito
Met dank aan Peter Struycken, STEIM, Keupr/van Bentm,
familie Petri/Rappange en familie Korver

LARA AND FRIENDS

Lara and Friends

Met de succesvolle choreografie **Lara** legde Krisztina de Châtel de basis voor een vervolg. In tegenstelling tot **Lara** waarin de dansers nog aangestuurd werden door een whizzkid, beïnvloeden zij in deze nieuwe choreografie zelf het verloop. Tezamen met Raymond le Gué, één van de grondleggers van virtuele televisie, bouwt de dansgroep een eigen virtuele omgeving. Op een groot scherm wordt deze wereld geprojecteerd. De dansers sturen met hun bewegingen op het toneel elementen uit deze virtuele wereld aan.

Première 9 september 1999 - duur ± 20 minuten
Choreografie Krisztina de Châtel
Cybernetica Raymond le Gué
Architect
virtuele ruimte Willem van den Hoed
Muziek Dirk Haubrich
Kostuums Emmy Schouten
Repetitoren Sjoukje Osinga en Natascha Siegerts
Dansers Eva-Maria Christ, Nicolas Legrand, Mike van
Loon, Isabelle Steenbergen, Suzan Tunca
Understudy Dominique Cardito
Virtuele en
cybernetische
techniek Rotterdamse Data Raffinaderij:
Inger le Gué (projectmanagement),
Ingo Fricke (realtime animatie),
Ilja Putschouw, Sjoerd Brandsma,
Michiel Leemker (programmeurs)
Met dank aan Sidefx Software El Kabong (Greg
Hermanovic, Eric Terro), Intergraph
(Mark Peerdeman, Dingo Geijtenbeek),
Tiemen van Hest

De strijd tussen lichaam en geest

Er zijn drie werelden in **Lara** die mij boeien: de virtuele wereld van Lara Croft met haar beperktheid in beweging, de fysieke vrijheid van de dansers en Jimmy - de whizzkid - die volledig geobsedeerd opgaat (zoals nog duizenden anderen) in de virtuele wereld. Onvrijheid? Nee, maar hun geest wordt totaal in beslag genomen en het lichaam verstijft. Toen vorig seizoen in Hoorn, na afloop van de voorstelling, scholieren aan mij vroegen wat ik wilde zeggen met **Lara** antwoordde ik dat zij ook eens lekker moeten gaan sporten: tennissen en voetballen. Ze waren er stil van.

Lara en haar onuitputtelijke ruimtelijke tocht is fascinerend ontworpen. Ik verbaas me er geen seconde over dat mensen zo geboeid raken en als een bezetene blijven spelen. Het is een visuele ervaring die je fantasie prikkelt. Het is een reis naar een andere wereld. Met een nieuwsgierige onrust verlaat je, zittend, tijdelijk de aarde. Prikkeling gaat vaak samen met onrust en rust vaak met saaiheid. Dan dus maar liever de onrust. Het fysieke is een ideale aanvulling van de onrust en houdt je geest in balans. Dat is één van de grote geheimen van het dansende lichaam, de schoonheid van het dansvak. Vanaf mijn 17e pieker ik me suf en steeds geeft een danspasje of het buigen van een knie een kleine opluchting. Totdat ik weer begin te piekeren. Einde oefening.

Krisztina de Châtel

Krisztina de Châtel

DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL

Cybernetica en virtuele ruimte

Raymond le Gué wordt internationaal gezien als een pionier op het gebied van integratie van computer-technieken in het creatieve televisieproductie proces. Le Gué heeft als producer/regisseur een groot aantal (interactieve) televisieprogramma's en films op zijn naam staan. Zijn werk is nationaal en internationaal onderscheiden. Vanaf 1996 was hij verantwoordelijk voor de opzet van de Virtuele Televisie Productie afdeling van John de Mol Producties. Sinds 1 augustus 1999 heeft Le Gué zijn activiteiten verzelfstandigd en geïntegreerd in zijn nieuwe bedrijf de Rotterdamse Data Raffinaderij (RDR). De RDR richt zich op het (co)produceren van virtuele televisieprogramma's, virtuele films en cybernetische live performances.

Willem van den Hoed is sinds zijn afstuderen aan de TU in Delft in 1992 werkzaam als architect. In 1997 richtte hij zijn eigen bureau op, waarmee hij verschillende prijzen heeft gewonnen in zowel Europa als Amerika. Een gedeelte van de projecten van zijn bureau heeft betrekking op de reële bouwwereld, de andere ontwerpen worden gerealiseerd op papier of in virtuele werelden. Hoewel de uitvoeringstechnieken hiervoor ver uit elkaar liggen, ligt aan alle ontwerpen een eenduidige opvatting over vorm en ruimte ten grondslag.

Als u geïnteresseerd bent in de activiteiten van Dansgroep Krisztina de Châtel kunt u onderstaande bon invullen en in een gesloten envelop aan ons opsturen. U ontvangt dan regelmatig, gratis, informatie over het gezelschap.

Dhr./Mevr.
Adres
PC/Woonplaats
Telefoon
E-mail

Dansgroep Krisztina de Châtel,
Antwoordnummer 46437, 1060 WD Amsterdam
(een postzegel is niet nodig).