

DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL

DYNAMIX

Dansgroep Krisztina de Châtel • Luchtvaartstraat 2 • 1059 CA Amsterdam
tel: (020) 669 57 55 • fax: (020) 669 68 64 • e-mail: chatel@xs4all.nl • internet: www.dechatel.nl

Artistieke leiding Krisztina de Châtel Zakelijke leiding Stef Avezaat Artistiek assistent/ productieleider
Han van Poucke Technische coördinatie Frank Hulsebosch Techniek Victor Vos, Theun Mosk (stagiair)
Voorstellingstechniek Ellen Knops, Rutger Platenburg, Bernie van Velzen Publiciteit/marketing Marthijn
Stam Financiële administratie Bart van Sambeek Bureau Sabine Dorweiler, Susan Duwél
Stichtingsbestuur Patrick de Jong, Bart van Mossel, Hlíf Svavarsdóttir, Marchien Terwee, Titus Yocarini.

Met dank aan: Peter Struycken, Marlies Gallenkamp, Rudolf Nottrot,
Desirée Schneider, Lucas ter Velden, Johan Versteeg, Thom Willems en
Stichting PodiumKunstWerk.

Ontwerp: Present-arts, Amsterdam • Fotografie: Luis Cruz • Beeld uit projectie: Daniel Dekkers

DANS
beweegt je
www.dans-bewegt.nl

Wilt u meer informatie over de activiteiten van Dansgroep Krisztina de Châtel?
Vul dan deze bon in en u wordt regelmatig (gratis) geïnformeerd over onze voorstellingen.

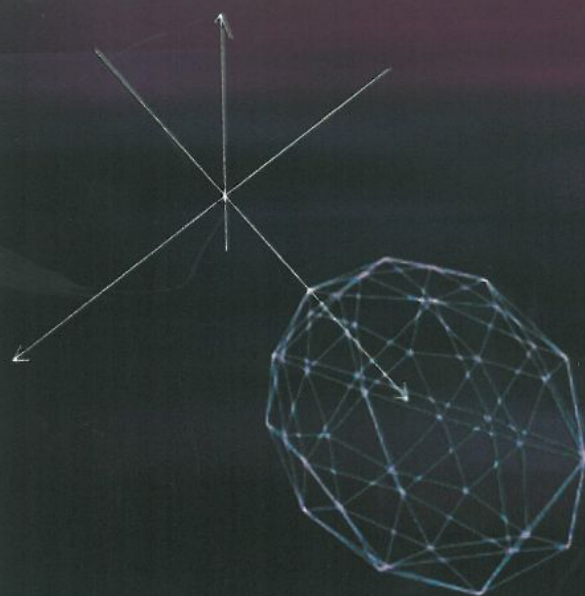
Naam |

Straat + Huisnummer |

Postcode + Plaats |

Telefoonnummer |

E-mailadres |



première
duur
concept
choreografie
dansers

stagiaire
repetitor
skaters

art directie
muziek
lichtontwerp
video
kostuums
vormgeving decor
uitvoer decor

- Vrijdag 8 december 2000
- ± 60 minuten, geen pauze
- Krisztina de Châtel, Han van Poucke
- Krisztina de Châtel
- Isabel Ariel, Eva-Maria Christ, Nicolas Legrand, Benjamin Petitjean, Suzan Tunca,
- Dominique Cardito, Cecilia Moisio, Pedro Paz (2e cast)
- Ana Ladas
- Jack Gallagher
- Marco Gerris, Chris Knibbe
- Chris Frank (understudy)
- Geert Mul
- Dirk Haubrich
- Mike van de Lagemaat
- Daniel Dekkers
- Emmy Schouten
- Verburg Hoogendijk Architecten
- Slangen staal bv

DYNAMIX

Krisztina de Châtel kwam voor het eerst in aanraking met het fenomeen skaten op haar dagelijkse fietstocht door het Vondelpark, op weg naar de studio. De manier van bewegen van de skaters inspireerde haar tot een nieuwe productie. *"Wat zijn de verschillen en overeenkomsten tussen dansers en skaters, hoe beïnvloeden ze elkaar en hoe kan ik dat in mijn stijl verwerken?"*

Ingegeven door haar fascinatie voor ruimtelijke patronen koos Krisztina de Châtel voor twee ronddraaiende projectieschermen. De schermen met de geprojecteerde beelden creëren, zowel fysiek als virtueel, een veranderende ruimte. Ze formuleren uitdagingen en beperkingen voor de choreografie.

Krisztina de Châtel over skaten: *"Elke dag weer word ik op mijn fiets door ze ingehaald. Verdorie! Maar wel mooi om te zien als ze me in een klein groepje zo vloeiend passeren. Die bewegingen, die ruimtelijke patronen, die snelheid! Ik zag het meteen voor me. De pendelende ellebogen van de skaters en de roterende armen van de dansers. De waanzinnige snelheid van het skaten in contrast met de menselijke maat van de dans. Maar geen gefreak en stunts, want daar houd ik niet van."*

SPEELLIJST

DECEMBER

7	Theater aan het Spui	Den Haag, <i>try-out</i>	20.30 uur	reserveren 070 - 346 52 72
8	Theater aan het Spui	Den Haag, <i>première</i>	20.30 uur	reserveren 070 - 346 52 72
15	Schouwburg De Meerse	Hoofddorp	15.00 uur	(besloten)
15	Schouwburg De Meerse	Hoofddorp	20.15 uur	reserveren 023 - 563 75 75

JANUARI

3	Theater De Purmaryn	Purmerend	20.15 uur	reserveren 0299 - 43 22 05
4	Theater a/h Vrijthof	Maastricht	20.15 uur	reserveren 043 - 350 55 55
5	Twentse Schouwburg	Enschede	20.00 uur	reserveren 053 - 485 85 00
9	Stadsschouwburg	Groningen	20.15 uur	reserveren 050 - 312 56 45
10	Stadsschouwburg	Utrecht	20.00 uur	reserveren 030 - 230 20 23
12	Theater De Vest	Alkmaar	20.15 uur	reserveren 072 - 512 73 44
19	Theater De Flint	Amersfoort	20.15 uur	reserveren 033 - 422 92 29
20	Stadsschouwburg	Amsterdam	20.15 uur	reserveren 020 - 624 23 11
21	Stadsschouwburg	Amsterdam	20.15 uur	reserveren 020 - 624 23 11
24	Chassé Theater	Breda	20.30 uur	reserveren 076 - 530 31 32
25	Theater a/d Schie	Schiedam	20.15 uur	reserveren 010 - 246 74 67
26	Theater a/d Parade	Den Bosch	20.00 uur	reserveren 073 - 612 51 25
27	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	20.00 uur	reserveren 045 - 571 66 07

FEBRUARI

2	Cultureel Centrum De Stoep	Spijkenisse	20.15 uur	reserveren 0181 - 66 96 11
7	Stadsschouwburg	Tilburg	20.15 uur	reserveren 013 - 543 22 20
8	Schouwburg Het Park	Hoorn	20.15 uur	reserveren 0229 - 21 25 29
9	De Lawei	Drachten	20.00 uur	reserveren 0512 - 51 33 44
13	Theater De Muzeval	Emmen	20.15 uur	reserveren 0591 - 61 70 00
21	Schouwburg	Arnhem	20.15 uur	reserveren 026 - 443 73 43
22	Posthuis Theater	Heerenveen	20.15 uur	reserveren 0513 - 61 94 94
23	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	20.15 uur	reserveren 010 - 411 81 10
27	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	20.30 uur	reserveren 058 - 233 02 33

MAART

1	Stadstheater	Zoetermeer	20.15 uur	reserveren 079 - 342 75 65
3	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht	20.15 uur	reserveren 078 - 639 79 79
4	De Meervaart	Amsterdam	20.15 uur	reserveren 020 - 410 77 77

DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL

De van oorsprong Hongaarse choreografe Krisztina de Châtel richtte, na haar studie bij Kurt Jooss en Koert Stuyf, in 1976 haar eigen gezelschap op. Onder haar leiding is Dansgroep Krisztina de Châtel uitgegroeid tot een modern, internationaal opererend gezelschap met een volstrekt uniek oeuvre en een uitgelezen danserstableau. In de afgelopen (bijna) vijftig jaar heeft zij meer dan 35 choreografieën gemaakt. De meeste van De Châtel's choreografieën zijn avondvullende producties waarin dans, muziek en beeldende kunst een samenspel aangaan. De laatste jaren wordt haar aandacht ook getrokken door video en nieuwe technologieën. Het oeuvre van Krisztina de Châtel vormt in feite één groot statement over hoe ze het leven ervaart: in haar werk zijn thema's als strijd, isolement, drift en sekse-verhoudingen te herkennen, al giet ze die in een abstracte vorm. Voorstellingen van Dansgroep Krisztina de Châtel zijn niet alleen in het theater te zien maar ook op televisie en (buiten) locaties. In oktober 2000 werd De Châtel voor haar hele oeuvre onderscheiden met de Prijs van de Nederlandse Dansdagen.

Dansgroep Krisztina de Châtel
Antwoordnummer 46437
1060 WD Amsterdam

20P

DE DANSERS

ISABEL ARIEL (Portugal) studeerde in Portugal, Frankrijk en aan de Rotterdamse Dansacademie. Ze was te zien in producties van onder anderen Pieter de Ruiter, Ruby Edelman, Bruno Listopad en Marie-Cécile de Bont. Met ingang van dit seizoen danst ze bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

DOMINIQUE CARDITO (België) studeerde in juni 2000 af aan de Rotterdamse Dansacademie. Vorig seizoen liep ze stage bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Sinds september maakt ze deel uit van het tableau.

EVA-MARIA CHRIST (Duitsland) studeerde aan de Dansacademie in Arnhem waar zij in juni 1999 haar diploma behaalde. In het seizoen 1998/1999 liep zij stage bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Met ingang van het seizoen 1999/2000 maakt zij deel uit van het tableau.

NICOLAS LEGRAND (Frankrijk) studeerde twee jaar moderne dans aan de Rosella Hightower Academie in Cannes (Frankrijk). Hij vervolgde zijn studie aan de Rotterdamse Dansacademie alwaar hij in 1999 zijn diploma behaalde. Sinds vorig seizoen is hij in dienst bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

PEDRO PAZ (Portugal) studeerde in 1999 af aan het Nationaal Conservatorium in Lisbon. Sindsdien heeft hij als freelancer gewerkt in Portugal. Vanaf half oktober 2000 is hij in dienst bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

BENJAMIN PETITJEAN (België) had zijn opleiding aan het Stedelijk Instituut voor Ballet te Antwerpen en het Hoger Instituut voor Dans te Lier. Na zijn studie danste hij drie seizoenen bij De Rotterdamse Dansgroep. Sinds juni 2000 is hij in dienst bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

SUZAN TUNCA (Duitsland/Turkije) behaalde in juni 1997 haar diploma aan de Dansacademie in Arnhem. Sinds het seizoen 1997/1998 is zij in diverse producties van Dansgroep Krisztina de Châtel te zien geweest. Daarnaast maakt ze eigen choreografieën zoals *Allimals*, dat ze maakte in samenwerking met de faculteit Kunst, Media en Technologie van de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten.

CECILIA MOISIO (Finland) student aan de Jazzafdeling van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en **ANA LADAS** (Portugal) student van de Arnhemse Dansacademie lopen dit jaar stage bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

MARCO GERRIS kwam na een jaar toneelschool en een jaar dansopleiding in België ruim vier jaren geleden naar Amsterdam. Hij belandde midden in de skatescene en beschouwt het Vondelpark als zijn speeltuin. In 1999 werd hij Nederlands kampioen freestyle skaten. Vorig jaar baarde hij opzien met *Ish*, een skatedans-voorstelling bestaand uit een mix van dansen, skaten, hip hop, breakdance, human beatbox en scratchen. Als artistiek leider was hij verantwoordelijk voor deze voorstelling. *Ish* wordt vanaf april 2001 in reprise genomen en gaat dan op tournee naar onder andere Amerika.

CHRIS KNIBBE is één van de oprichters van de Amsterdamse skatewinkel Balance. Daarnaast verzorgt hij skatelessen. Vorig seizoen was hij understudy bij *Ish*. Sinds dit jaar heeft hij al zijn werkzaamheden stopgezet om zich naast zijn passie voor Oosterse gevechtswetenschappen volledig te kunnen richten op het skaten. Zijn optreden in *Dynamix* is een eerste stap in die richting.

CHRIS FRANK was vorig seizoen één van de skaters in *Ish*. Voor *Dynamix* is hij understudy.

GEERT MUL specialiseerde zich aan de kunstacademie in Arnhem (1985 - 1990) in computeranimaties. Na zijn studie begon hij te reizen. De beeld- en geluidsopnamen die hij tijdens deze reizen maakte verwerkte hij in video's en installaties. Midden jaren negentig werd hij VJ in het Rotterdamse Nighttown. Wat begon met videoprojecties groeide langzaam uit tot interactieve beeld- en geluidsomgevingen. Mul's werkzaamheden als VJ en autonoom kunstenaar zijn in de loop der jaren meer en meer naar elkaar toegegroeid. Mul neemt tegenwoordig de locatie waar zijn werk te zien is als uitgangspunt. Dat kan variëren van een discotheek of popfestival tot een museum of galerie. Werk van Mul was onder andere te zien en te ervaren tijdens diverse edities van het popfestival Lowlands, het Sonar Festival in Barcelona, het International Film Festival in Rotterdam, Centre for Contemporary Art Witte de With te Rotterdam, Cartier Foundation in Parijs en het Nationaal Museum voor Moderne Kunst in Kyoto (Japan).

DANIEL DEKKERS studeerde in 1997 cum laude af aan de faculteit Technische Informatica, sectie Computer Graphics van de Technische Universiteit in Eindhoven. Sindsdien heeft hij in opdracht gewerkt aan het ontwerp, de vormgeving, programmering en technische realisatie van menig animatiefilm, interactieve demonstratie, presentatie en website. Opdrachtgevers waren onder meer KPN, Mees Pierson, Peter Struycken, de NPS en het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport.

DIRK HAUBRICH studeerde elektronische muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag alwaar hij in 1998 zijn diploma behaalde. In 1998 werkte hij voor het eerst samen met Krisztina de Châtel voor de choreografie *Lara*. Sindsdien heeft hij regelmatig muziek gecomponeerd voor de dansgroep, onder andere voor *Solo VI* en *Lara and Friends*.