

ONDERSTEBAVO EN PULSE IN DE WESTERKERK

DANSGROEP VANUIT MARLIES & DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL

18 SEPTEMBER - 20 SEPTEMBER - 21 SEPTEMBER 2007 - AANVANG: 20.30 UUR

TITEL Onderstebavo
PREMIÈRE 27 september 2004, Grote of St. Bavokerk, Haarlem
CHOREOGRAFIE Krisztina de Châtel
DUUR 40 minuten
DANS Dansgroep Vanuit Marlies: Katharina Brinckmeier, Marlies Dijker, Zubeyda Erbas, Ramiro Echevaria, Ariane Koops, Mieke Kuiper, Aleksandra Simir, Valma Slootweg, Ernst Steffens, Gonny van Zomeren
 Dansgroep Krisztina de Châtel: Swantje Schäuble
MUZIEK Kees Huges (orgel) speelt live orgelwerken van J.S. Bach; verder klinken (delen uit) Concerten van J.S. Bach, King Arthur van Henry Purcell en Gnossiennes van Erik Satie; het werk van Purcell wordt gepresenteerd onder toezicht van Novello, London/Albersen verhuur, Den Haag
TONEELBEELD EN LICHTONTWERP Matthias Vogels, Stichting Anders Beleven
KOSTUUMS AZIZ
REPETITOR Swantje Schäuble
PRODUCTIELEIDING Aafje Roth
TECHNISCHE COÖRDINATIE Joost Verlinden
VOORSTELLINGSTECHNIEK Lykle Hemminga, Joris Reijmer
PROJECTLEIDER
KWARTIERMAKERSFESTIVAL Sabine te Woerd
COÖRDINATIE DANSGROEP VANUIT MARLIES Jannet Bonset, Valma Slootweg

Onderstebavo is een productie van het Kwartiermakersfestival in samenwerking met en dankzij de bijdrage van Dansgroep Krisztina de Châtel, bovendien mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van Krisztina de Châtel zelf.

TITEL Pulse
PREMIÈRE 21 januari 2007, Theater aan het Spui, Den Haag
CHOREOGRAFIE Krisztina de Châtel, Massimo Molinari
DUUR 22 minuten
DANS Daniel Costa, David Essing, Andreas Kuck, Massimo Molinari, Francesca Monti, Goran Turnšek
MUZIEK György Ligeti - Études pour piano (livre I et II); uitgevoerd door pianist Pierre-Laurent Aimard, cd 'György Ligeti Edition 3, Sony Classical'; het werk van Ligeti wordt gepresenteerd onder toezicht van auteursbureau ALMO te Antwerpen
LICHTONTWERP Bernie van Velzen
KOSTUUMS AZIZ
PRODUCTIELEIDING Aafje Roth
TECHNISCHE COÖRDINATIE Joost Verlinden
VOORSTELLINGSTECHNIEK Lykle Hemminga, Joris Reijmer
MET DANK AAN Cecilia Moisio, Eimer Schönberger en Thom Willems

**WILT U VIA E-MAIL OP DE HOOGTE WORDEN GEHOUDEN VAN ONZE ACTIVITEITEN?
STUUR UW E-MAILADRES NAAR [INFO@DECHATEL.NL](mailto:info@dechatel.nl)**

CHOREOGRAFIE

Krisztina de Châtel schreef *Onderstebavo* speciaal voor Dansgroep Vanuit Marlies: "In de voorbereiding bleek al snel welke kant ik op wilde in het maakproces; ik hoefde nauwelijks wat vóór te doen. Een armbeweging van mij, en de dansers van Vanuit Marlies maakten er hun eigen versie van: soms lekker wapperende handen of juist heel ingehouden en zacht materiaal. Bij de relatie met de objecten was een menselijk aspect belangrijker dan een ruimtelijk: het aanraken van een object, de intimiteit, en het volledig opgaan in acties als een simpele verplaatsing van een object, roteren, of juist wild tekeer gaan in de ruimte! Mede met deze bouwstenen ontstond een choreografie waarin de zoektocht van de mens voorop staat."

Voor *Pulse* koos Krisztina de Châtel de muziek van haar landgenoot, de Hongaarse componist György Ligeti. De machinale en organische klanken in zijn piano-études vormen een *pulse*, een hartslag voor de dans. *Pulse* ging afgelopen januari in première tijdens de Danscombinatie 2007 en is genomineerd voor een Zwaan in de categorie beste dansproductie van het theaterseizoen 2006 – 2007. Begin oktober wordt de winnaar bekendgemaakt tijdens de Nederlandse Dansdagen.

DANSGROEP VANUIT MARLIES

Dansgroep Vanuit Marlies bestaat voor een groot deel uit mensen met een psychiatrische achtergrond. Naast een vaste kern komen er regelmatig mensen bij en vallen er mensen af. De dansgroep draagt de naam van Marlies, een vrouw die lijdt aan schizofrenie en een heel bijzondere uitstraling heeft. Sinds de oprichting danst ze mee. Elke week komt de groep bijeen om te repeteren. Aan de grote producties voor het Kwartiermakersfestival (eerder in 2004 en 2006) wordt langdurig en geconcentreerd gewerkt. De dansers raken zo vertrouwd met de beeldtaal van een nieuwe choreograaf en brengen hun eigen mogelijkheden en impulsen in.

DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL

De van oorsprong Hongaarse choreografe Krisztina de Châtel heeft de afgelopen dertig jaar ruim vijftig choreografieën en twee dansfilms gemaakt. In veel van haar voorstellingen gaan dans, muziek en beeldende kunst een samenspel aan. Ze kiest er regelmatig voor buiten het theater te werken, waarbij de gebruikte ruimte inspiratiebron en een wezenlijk onderdeel van de choreografie is. De afgelopen jaren maakte ze onder meer voorstellingen in het Van Gogh Museum in Amsterdam, het Frans Hals Museum en de Grote of St. Bavokerk in Haarlem en De Vleeshal in Middelburg. Dansgroep Krisztina de Châtel oogstte veel succes met *Zooi*, een voorstelling waarin naast dansers ook vuilnismannen, straatvegers en hun materieel een rol speelden.

KOSTUUMS

Mode- en kostuumontwerper AZIZ heeft voor iedere danser in *Onderstebavo* een uniek kostuum ontworpen met de kleur rood als gelijknamige draad. Ook voor *Pulse* ontwierp hij de kostuums. Sinds 2003 werkt hij regelmatig samen met Dansgroep Krisztina de Châtel; zo ontwierp hij kostuums voor de producties *Obscura*, *Move-trek*, *Solo's*, *Egon Schiele* (in het Van Gogh Museum) en *Pulse +*. Vorige maand ontving AZIZ de Amsterdamprijs voor de Kunsten uit handen van burgemeester Job Cohen.

LIVEMUZIEK

Kees Hugens studeerde orgel bij Klaas Bolt in Haarlem en werkt momenteel als muziektherapeut bij de GGZ-instelling De Geestgronden in Haarlem. Daarnaast is hij vaste organist van de Waalse Kerk in Haarlem, schrijft hij kerkmuziek en muziektheater, en is hij muziekrecensent bij het *Haarlems Dagblad*.

LICHT- EN DECORONTWERP

Matthias Vogels maakte eerder lichtontwerpen in opdracht van Dansgroep Krisztina de Châtel voor de voorstellingen *Wiederkehr* en *Per Aspera*. Daarnaast werkte hij onder meer voor Bob Foltz, Shusaku Takachi, Bewth en Grifftheater. Momenteel is hij, naast lichtontwerper, ook werkzaam als vormgever.

Bernie van Velzen studeerde Techniek & Theater aan de Amsterdamse Theaterschool. Hij maakte voor Dansgroep Krisztina de Châtel ook lichtontwerpen voor de voorstellingen *Tri* versie, *Move-trek*, *i-space*, *Amai!*, *Inc.* en *Zooi*. Ook maakt hij licht-, video- en decorontwerpen voor onder meer het gezelschap *Bodies Anonymous*.

KWARTIERMAKERSFESTIVAL AMSTERDAM

De dansvoorstelling is onderdeel van het Kwartiermakersfestival Amsterdam. Het Kwartiermakersfestival biedt mensen met een psychiatrische achtergrond de kans om aan de buitenwacht te laten zien hoe gewoon en buitengewoon ze zijn, met cultuur als communicatiemiddel. Meer informatie is te vinden op www.kwartiermakersfestival-amsterdam.nl