

# Dansgroep Krisztina de Chatel

Grietje 1984

# RITORNEL

Ritornel (uit: 'The Concise Oxford Dictionary of Music') betekent letterlijk 'alles dat terugkeert naar...'. Bijvoorbeeld: het refrein van sommige oudere (14e en 15e eeuwse) Italiaanse madrigalen; het herhalen van de instrumentale introductie van een lied (bovendien de instrumentale introductie zelf, ook als deze nooit terugkeert naar...'); in het klassieke concert het terugkeren van het gehele orkest na een solopartij; een synoniem voor Da Capo.

## Yoka van Brummelen

Van 1965 tot 1980 was Yoka van Brummelen actief in de moderne dans als danseres/docente en maakte zij een aantal choreografieën die gekenmerkt werden door integratie van tekst en dans. De laatste productie was "Voorspellen" op tekst van Peter Handke. Van 1980 tot 1984 studeerde zij aan de Rietveld Academie (avondopleiding) vrije grafiek.

|                                     |                                                             |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Titel                               | - Ritornel                                                  |
| Choreografie, kostuums en toonbeeld | - Yoka van Brummelen                                        |
| Muziek                              | - Collage van muziek van Brian Eno, Harold Budd en Vangelis |
| Uitvoering                          | - Jerry Boeye                                               |
|                                     | - Marijke Huybregts                                         |
| Uitvoering kostuums                 | - Josje Neuman                                              |
|                                     | (invalster: Juliette van Ingen)                             |
|                                     | - Robert Salden                                             |
|                                     | - Lilian Vos                                                |
| Techniek                            | - Linda Bogers                                              |
|                                     | - Jilles Jongkind                                           |

**Jerry Boeye** studeerde aan de Antwerpse Balletacademie, bij Paul Petroff en aan het Centre International de Dance in Cannes, bij Rosella Hightower. Werkte onder andere bij de Städtische Bühnen in Frankfurt am Main, het Nationaal Ballet en Theatergroep Taller in Amsterdam. Werkte mee aan de producties Lines, Forgó, Wiederkehr en per aspera.

**Marijke Huybregts** studeerde af aan de Scapino Dansacademie. Ontving een beurs van het Ministerie van C.R.M. om in New York aan de Martha Graham School of Contemporary Dance te studeren. Daarnaast volgde zij lessen aan de Merce Cunningham Studio te New York. Zij was medewerkster van Theatergroep Kompost en het televisieprogramma Medaillon. Werkte mee aan de producties Lines, Light, Forgó, Wiederkehr, per aspera en Thron.

**Juliette van Ingen** studeerde af aan de Scapino Dansacademie. Werkte mee aan de productie Wicht van Danstheatergroep Wilde Rozen.

**Josje Neuman** studeerde af aan de Scapino Dansacademie. Sinds 1982 is zij aan deze opleiding verbonden als docente moderne dans. Zij werkte mee aan de producties Light, Forgó, Wiederkehr, Lines (reprise) en per aspera.

**Robert Salden** studeerde af aan het Brabants Conservatorium te Tilburg, afdeling Toneeldans.

**Lilian Vos** studeerde af aan de Scapino Dansacademie en werkte mee aan de producties Forgó, Wiederkehr, Lines (reprise), per aspera en Thron.

**Jilles Jongkind** was sinds 1977 werkzaam als theatertechicus bij het Publiektheater. Was 4 jaar in dienst van het Nationaal Ballet. Werkte mee aan de productie Thron.

**Linda Bogers** werkte als kostuumontwerper voor Theatergroep Baal en Muziektheatergroep Hauser Orkater. Zij werkte mee aan filmproducties van Annemarie Prins: De Outpopping, René Seegers: Dr. Faustus en Johan van der Keuken: De Meester en de Reus. Dansproducties waaraan zij meewerkte waren Lady Painter en Eclectic van Salomé en van Krisztina de Châtel Thron en Variaties op een Thema.

**Warner van Es** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, instrumentale compositie bij Louis Andriessen en elektronische compositie bij Jan Boerman. Hij schreef muziek voor theater, dans, toneel en film onder andere voor Theatergroep Sater in 1983 en voor Studio Hinderik in 1984. Voor Krisztina de Châtel componeerde hij de muziek van Forgó en was een van de componisten van Light.

# SOLO'S

In tegenstelling tot eerdere choreografieën van Krisztina de Châtel waarin de dansers ondergeschikt waren aan de ruimte en aan de choreografische principes, worden deze solo's gemaakt op de persoonlijke kwaliteiten van de uitvoerenden.

## Krisztina de Châtel

Krisztina de Châtel, geboren in Hongarije, studeerde moderne dans bij Kurt Jooss aan de Folkwang Hochschule te Essen en in Nederland bij Koert Stuyf en Ellen Edinoff. Zij is sinds 1972 docente moderne dans aan de Scapino Dansacademie. Werkte mee aan voorstellingen van Bewegingstheater BEWTH en Stichting Eigentijdse Dans. Ze heeft sinds 1976 haar eigen dansgroep waarmee zij de produkties: Voltage 1 & 2, Lines, Light, Forgó, Wiederkehr, per aspera en Thron maakte.

Titel  
Lichtplan, toneelbeeld  
Kostuums

- Solo's
- Jilles Jongkind
- Linda Bogers

**Solo 1**  
Uitvoering  
Muziek

- Marijke Huybregts
- Keiko Nosaka: Midare

**Solo 2**  
Uitvoering  
Muziek

- Lilian Vos
- Béla Bartók: Suite uit Opus 14

**Solo 3**  
Uitvoering  
Muziek  
Uitvoering muziek

- Jerry Boeye
- Warner van Es: Tracé 77
- Ton van Meer & Warner van Es

## Algemeen

Organisatie  
Produktie-assistentie  
Ontwerp Affiche  
Ontwerp Programma

- Wim Bogerd
- Brigitte Schapendonk
- Gielijn Escher
- Gielijn Escher/Paul Baars

## Met dank aan

- Karin Post
- Scapino Dansacademie
- Eerste Zaanse Kunsthuipcentrale

# Dansgroep Krisztina de Châtel