

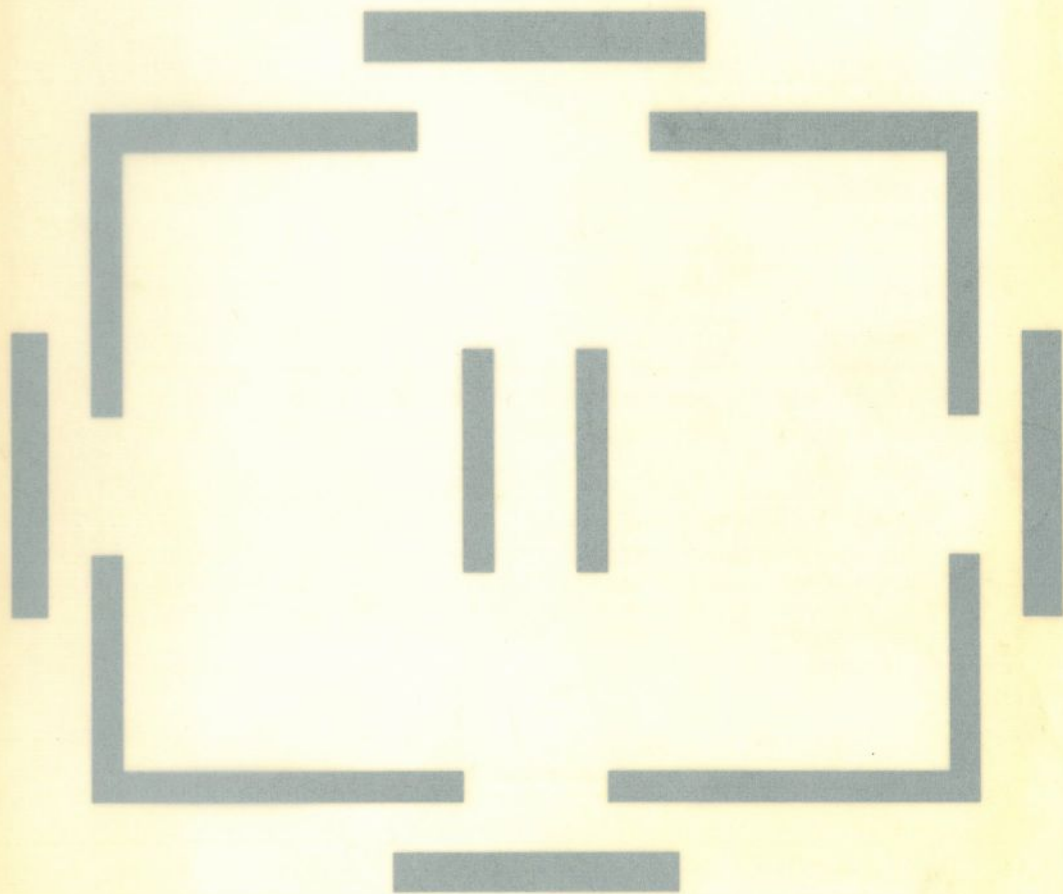
74 p

# THRON

Een territorium in een vreemde wereld en een vreemde tijd.  
Een eeuwige macht die zich niet beweegt.

titel	Thron
choreografie	Krisztina de Châtel
muziek	Patricio Wang
sculptuur en kleding	VA Wölfl
lichtontwerp	Johan Vonk
dans	Kathy Dekker Marijke Huybregts Yvonne van Laake Josje Neuman Lilian Vos
theatertechniek	Jilles Jongkind
affiche	Gielijn Escher
programma	Menno Dieperink
realisatie kleding	Julia Veres Linda Bogers
uitvoering muziek	Patricio Wang Renato Freyggang Marjan Keuning
realisatie sculptuur	Norbert Schmitz VA Wölfl
artistieke leiding	Krisztina de Châtel
zakelijke leiding	Wim Bogerd

Dansgroep Krisztina de Châtel



**Krisztina de Châtel** studeerde bij Kurt Jooss aan de Folkwang Hochschule te Essen moderne dans. In 1969 kwam zij naar Amsterdam om de techniek van Koert Stuyf en Ellen Edinoff te leren. Sinds 1972 is zij docente moderne dans aan de Scapino Dansacademie. Zij heeft meegewerkt aan het bewegingstheater Bewth en in voorstellingen van de Stichting Eigen-tijdse Dans. Met haar eigen dansgroep maakte zij de produkties Voltage Control 1 & 2, Lines, Light, Forgó, Wiederkehr en per aspera.

**Patricio Wang** studeerde gitaar en compositie aan het Koninklijk Conser-vatorium te Den Haag. Maakt muziek voor o.a. film, toneel, dans (bijv. Jacqueline Knoops) en verschillende projecten zoals Transiënte van Paula Rochna en P. Wang. Lid van ensemble Hoketus (hedendaagse muziek) en Quilapayun in Frankrijk.

**VA Wölfl** was leerling van Oskar Kokoschka, kreeg een aanmoedigings-prijs van de gemeente Salzburg en studeerde aan de Folkwang Hoch-schule bij Otto Steinert. Tegenwoordig is hij actief op het gebied van video performances. Een videofilm van hem was te zien in het Museum of Modern Arts in New York.

**Johan Vonk** volgde de Rietveld Academie (grafisch) en de Koninklijke Academie (monumentaal) te Den Haag. Als beeldend theatertechnisch vormgever heeft hij meegewerkt aan de meest uiteenlopende theater-, muziek- en dansprodukties. Als laatste: Bob Wilson (voorbereiding Civil Wars), Orkater Ballast en Kopzeer aan die Waanzee en het Anton Webern project.

**Gielijn Escher** beeldend kunstenaar maakte affiches voor o.a. Het Nationale Ballet, bewegingstheater Bart Stuyf, toneelgroep Baal, de Amsterdamse Orgelstichting en de Dansgroep Krisztina de Châtel. In 1979 won hij voor zijn gehele oeuvre de H.N. Werkman prijs en was er een over-zichtstentoonstelling van zijn werk in Arti et Amicitiae te Amsterdam.

**Kathy Dekker** studeerde in 1981 af aan de Rotterdamse Dansacademie waarna zij gedurende twee jaar danste en choreografeerde bij de Stichting M.D.M.C. Zij werkte mee aan de productie Bob Foltz and company.

**Marijke Huybregts** heeft haar opleiding aan de Scapino Dansacademie gehad. Daarna ontving zij een beurs van het Ministerie van C.R.M. om in New York aan de Martha Graham School of Contemporary Dance te stude-ren. Daarnaast volgde zij ook lessen aan de Merce Cunningham Studio. Zij was medewerkster van de theatergroep Kompost, van het televisie-programma Medaillon en van de produkties Lines, Light, Forgó, Wiederkehr en per aspera.

**Yvonne van Laake** volgde haar opleiding aan de Dansacademie in Arnhem. Zij vervolgde haar opleiding aan de Contemporary School of Dance in Londen. Zij gaf les op haar eigen dansschool en die van de verenig-ing Arabesque. Vanaf 1983 werkte zij mee aan de produkties Lines (reprise), Wiederkehr en per aspera.

**Josje Neuman** studeerde af aan de Scapino Dansacademie. Sinds 1982 is zij aan deze opleiding als docente moderne dans verbonden. Zij werkte mee aan de produkties Light, Forgó, Wiederkehr, Lines (reprise) en per aspera.

**Lilian Vos** studeerde af aan de Scapino Dansacademie en werkte mee aan de produkties Forgó, Wiederkehr, Lines (reprise) en per aspera.

**Jilles Jongkind** was na een half jaar Amsterdamse Filmliga voor 4 jaar ver-bonden als theatertechnicus aan het Publiektheater. Vanaf 1981 werkte hij bij Het Nationale Ballet. In januari 1984 is hij bij Dansgroep Krisztina de Châtel in dienst gekomen.