

“Tegenover Louis’ krachtige taal wilde ik sierlijke maar strakke bewegingen zetten.”

Krisztina de Châtel over ‘Dances’



Andriessen & Moore

Amsterdam Sinfonietta

Daniel Bard *leiding en viool*

Harriet Krijgh *cello*

Claron McFadden *sopraan*

Tim Persent *dans*

Krisztina de Châtel *nieuwe choreografie ‘Dances’*

Hendrik Walther *lichtontwerp*

Zaterdag 27 oktober, 16.30 uur / Amsterdam, Muziekgebouw

Cello Biënnale Amsterdam

Woensdag 31 oktober, 20.15 uur / Utrecht, TivoliVredenburg

Donderdag 1 november, 20.30 uur / Tilburg, Concertzaal

Zaterdag 3 november, 20.15 uur / Amsterdam, Muziekgebouw

Zondag 4 november, 20.30 uur / Den Bosch, November Music

L. Andriessen (*1939)

...*miserere*... versie voor strijkorkest (2006/2015)

D. Lang (*1957)

prayers for night and sleep voor cello, sopraan en ensemble (2018)
wereldpremière*

•

K. Moore (*1979)

Arc-en-Ciel voor cellokwartet en schaduwstrijkers (2018)
wereldpremière**

L. Andriessen (*1939)

Dances voor sopraan en ensemble (1992)
met nieuwe choreografie

* in een gezamenlijke opdracht van de Cello Biënnale Amsterdam en Amsterdam Sinfonietta met financiële ondersteuning van de Eduard van Beinum Stichting en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

** in opdracht van de Cello Biënnale Amsterdam en financieel mogelijk gemaakt door het Fonds Podiumkunsten.

Musici

cello

Harriet Krijgh

sopraan

Claron McFadden

dans

Tim Persent

viol 1

Daniel Bard

Simona Bonfiglioli

Ingrid van Dingstee

Arnieke Ehrlich

Nicoline van Santen

Karen Segal

viol 2

Benjamin Peled

Floor le Coultre

Petra Griffioen

Frances Thé

Diet Tilanus

Inki Varga

altviool

Roeland Jagers

Anne-Bartje Fontein

Els Goossens

Ernst Grapperhaus

Maria Körner

cello

Kaori Yamagami

Örs Köszegehy

William McLeish

Michiel Weidner

contrabas

Ben Griffiths

Servaas Jessen

harp

Astrid Haring

piano

Kimball Huigens

slagwerk

Ryoko Imai

Toelichting

Andriessen & Moore

Samen met celliste Harriet Krijgh en sopraan Claron McFadden presenteert Amsterdam Sinfonietta een programma ter ere van Louis Andriessen, die dit seizoen tachtig jaar wordt.

Andriessen is misschien wel de invloedrijkste Nederlandse componist van zijn generatie. Niet alleen dankzij de kwaliteit van zijn muziek, maar ook dankzij zijn kwaliteiten als docent. Hij was één van de grondleggers van de zogenaamde Haagse School, de compositieklas die een sterke aantrekkingskracht had op componisten van over de hele wereld. Naast twee werken van Louis Andriessen klinken ook twee nieuwe composities van Kate Moore en David Lang, geestverwanten van Andriessen van jongere generaties.

Andriessen: ...miserere...

Voor zijn strijkkwartet ...miserere... heeft Louis Andriessen zich laten inspireren door het beroemde Miserere mei, Deus uit circa 1638 van de Italiaanse componist Gregorio Allegri. De titel verwijst naar het gelijknamige koorwerk van Allegri waarvan Andriessen ook dezelfde achtdelige structuur overnam. Een andere inspiratiebron voor Andriessens ...miserere... was de roman Melodieën van de Duitse schrijver Helmut Krausser. Dit verbeeldingsrijke boek uit 1993 gaat onder andere over de zestiende-eeuwse alchemist Castiglio, die geheimzinnige melodieën met een genezende werking verzamelde. Krausser suggereert in zijn roman dat het Miserere mei, Deus van Allegri gebaseerd is op deze magische melodieën.

Andriessen componeerde zijn ...miserere... voor het Schönberg Kwartet dat het werk in 2007 in première bracht. Op initiatief van Amsterdam Sinfonietta ontstond een versie voor strijkorkest, die tijdens de Zaterdag Matinee op 19 september 2015 in

première ging. Sindsdien wordt deze versie over de hele wereld gespeeld.

Lang: prayers for night and sleep

De Amerikaanse componist David Lang (1957) is één van de initiatiefnemers van het succesvolle New Yorkse collectief 'Bang on a Can'. Dit collectief werd in 1987 opgericht door de componisten Julia Wolfe, Michael Gordon en David Lang, en bracht nieuwe energie in de nieuwe-muziekscène door het organiseren van spraakmakende marathonconcerten en bijzondere samenwerking van kunstvormen, artiesten en stijlen. David Lang verwierf niet alleen de in de VS maar ook in Europa een grote reputatie. Zijn werk The Little Match Girl Passion won in 2010 de Amerikaanse Pulitzerprijs, zijn muziek voor Paolo Sorrentino's film 'Youth' werd genomineerd voor een Academy Award en hij werkte samen met musici als het Kronos Quartet, Nico Mulhy en Bryce Dessner, die ook een werk voor



Amsterdam Sinfonietta schreef. David Lang reisde in de jaren tachtig samen met zijn collega's met enige regelmaat naar Nederland, omdat de Nederlandse muziekcène rond Louis Andriessen een sterke aantrekkingskracht had. Lang schreef *prayers for night and sleep* in opdracht van de Cello Biënnale Amsterdam en Amsterdam Sinfonietta.

In eerste instantie dacht ik dat dat een meditatief, rustig en vredig stuk zou opleveren

Het nieuwe werk, voor cello, sopraan en strijkorkest, is gebaseerd op joodse gebeden die worden gezongen voor het slapen gaan. David Lang: 'In eerste instantie dacht ik dat dat een meditatief, rustig en vredig stuk zou opleveren. Maar toen ik onderzoek deed naar dit soort gebeden kwam ik erachter dat ze vooral gaan over hoeveel angsten we kennen voordat we gaan slapen en hoeveel bescherming we nodig hebben voor alles wat ons kan overkomen tijdens onze slaap. En hoe kan je nu ontspannen blijven bij dat soort verontrustende gedachten? Ik heb er uiteindelijk voor gekozen om twee delen te schrijven. In het eerste deel 'night' klinken alle gedachten en gevoelens die we hebben voordat we gaan slapen. Sommige gedachten zijn eenvoudig en simpel, anderen zijn juist gecompliceerd, verontrustend of angstaanjagend. In het tweede deel 'sleep' klinken gebeden die oproepen ons te beschermen tegen alles wat ons kan overkomen. In dit deel heb ik de joodse gebeden in mijn eigen woorden herschreven, ontdaan van verwijzingen naar het Joodse geloof. Ik zie deze nieuwe gebeden als een soort gids voor universele hoop op bescherming.'

Moore: Arc-en-Ciel

De Australisch/Nederlandse componiste Kate Moore (1979), winnaar van de Matthijs Vermeulenprijs in 2017, studeerde onder anderen bij Louis Andriessen en David Lang. Het eerste opdrachtwerk voor Amsterdam Sinfonietta schreef ze in 2014, getiteld 'Fern': een spannend klankexperiment waarin Moore de grenzen tussen strijkinstrumenten en slaginstrumenten verkende. Dit werk maakte onderdeel uit van het programma 'Strijken en slaan' van Amsterdam Sinfonietta, in samenwerking met Slagwerk Den Haag, en werd door heel Nederland gespeeld. Ook werd het werk gespeeld tijdens het openingsconcert van de Gaudeamus Muziekweek 2017.

Haar meest recente werk schreef Moore in opdracht van de Cello Biënnale Amsterdam en Amsterdam Sinfonietta samen: een stuk voor cellokwartet en vijf violisten die Moore de "shadow violins" noemt. De cellisten hebben alle vier een eigen solopartij en zitten vooraan op het podium, opgesteld in de vorm van een hoefijzer. Daarachter staan de vijf violisten in een rechte rij opgesteld en zij spelen, op één kort fragment na, alle vijf exact dezelfde partij.

De titel Arc-en-Ciel verwijst naar de vlucht van een vogel door een regenboog, een beeld dat de componiste steeds heel duidelijk voor ogen had als ze aan het componeren was. Kate Moore: 'Natuurlijk kan een vogel noch een mens fysiek door een regenboog vliegen, maar ik zie het toch heel goed voor me. Het effect van alle zeven kleuren die op de vogel schijnen, levendige kleuren die indringend op ons af komen. Het doet mij een beetje denken aan een beroemde scène uit de film 2001: A Space Odyssey van

Stanley Kubrick, de hypnotiserende reis door ruimte en tijd van de astronaut die op weg is naar de planeet Jupiter. Hier zie je ook de meest inventieve kleurencombinaties voorbijvliegen. Mijn vlucht van de vogel is niet hetzelfde, maar het kleureffect dat ik voor ogen heb is vergelijkbaar. De natuurtonenreeks op de snaar van een cello lijkt op het kleurenpalet van de regenboog. Als deze tonen eenmaal in beweging worden gezet door een bepaald ritme, is het net alsof de kleuren tot leven komen. Dit lichtspel, deze kleurendans, is als de psychedelische vlucht van de vogel.' Arc-en-Ciel wordt ook uitgevoerd tijdens het November Music festival in Den Bosch, waar Kate Moore dit jaar festivalcomponiste is.

Andriessen: Dances

Naast ensemblemuziek, orkestwerken en kamermuziek schreef Louis Andriessen ook veel voor theater, dans, opera en film. Denk bijvoorbeeld aan de opzienbarende muziektheaterstukken zoals *De Materie*, *Writing to Vermeer* en *La Commedia*. Hij schreef het betoverende muziektheaterstuk *Dances* oorspronkelijk voor een choreografie van Bianca van Dillen, genaamd *De Trap*. De eerste uitvoering van *De Trap* vond plaats in het Frascati Theater in Amsterdam op 24 april 1991. De muziek werd uitgevoerd door het Asko Ensemble en – toen ook al – sopraan Claron McFadden. In *De Trap* verbeeldt de theatrale zangeres een Egyptische farao, die een van de dansers uitverkiest om 'de trap' te bestijgen. Niet lang na de première bewerkte Andriessen deze muziek tot een zelfstandig concertstuk: *Dances* voor sopraan en kamerorkest. Naast Andriessens Symfonie voor Losse Snaren en ...miserere... voerde

Amsterdam Sinfonietta ook *Dances* al vaker uit. De laatste keer was tien jaar geleden op het muziekfestival van Adelaide in Australië. Ook choreografe Krisztina de Châtel heeft een band met de muziek van Louis Andriessen: in opdracht van de NTR ZaterdagMatinee maakte ze al eerder een choreografie voor *Dances*. Op verzoek van Amsterdam Sinfonietta heeft Krisztina de Châtel een nieuwe choreografie gemaakt voor sopraan Claron McFadden en danser Tim Persent.

Na een intieme orkestintrodactie en een poëtisch lied over jonge Egyptische danseressen volgen twee delen waarin de gevoelens van een Egyptische heerseres centraal staan. Claron McFadden vertolkt een krachtige, maar eenzame vrouw, zoals ze ook naar voren komt in het boek *The Winged Pharaoh* van Joan Grant, waarop Andriessen het werk baseerde. In het derde deel beschrijft de Egyptische vrouw alle dingen die van haar worden verwacht als heerseres van het volk en over het ongemak dat zij dikwijls voelt in deze functie. Het vierde deel gaat over haar eenzaamheid. 'Tim vertolkt de innerlijke wereld van de Egyptische prinses,' aldus Claron McFadden, 'maar hij vertegenwoordigt ook de koning, Neyah. Hier is sprake van onevenwichtige evenwichtigheid: twee mensen die goed zijn met elkaar, maar ze maken geen contact.' "Neyah and I were together, yet I was lonely," zingt de vrouw. De wanhoop en de eenzaamheid van de Egyptische farao weerklinken in de meeslepende muziek van Louis Andriessen.

Noortje Zanen

Liedteksten

Lang: prayers for night and sleep

tekst: David Lang

1. night

when night falls
I can barely see
I can certainly see some people
I can enter it
I can feel the dread coming
I can hear
I can hear it in the distance
I can imagine it
I can light up my whole body
I can move
I can put on whatever I like
I can see the flames
I can walk out into the darkness
I can watch the stars
I can't fall asleep
I can't see anything
I feel ashamed
I feel hungry
I feel life is getting shorter
I feel lost
I feel sad and alone
I feel the temptation
I feel uneasy
I feel very much alone
I will be awake
I will be released
I will be with you
I will complete my plan
I will crawl
I will defend
I will figure something out
I will go there
I will lead the attack
I will look up to see the new moon
I will seek answers
I will share your company again
I will sneak in
I will tell the stars
I will tell you something
I will wake up

2. sleep

when sleep falls upon my eyes
let me lie down in peace
let me rise up again in peace
no evil dreams
no sleep of death
no snare
no sorrow
no terror by night
no arrow by day
no thousand at my left
no ten thousand at my right
let me lie down in peace
let me rise up again in peace
let me find my better self
when I go out
when I come in
when I lie down
when I rise up
in life
in peace
now and forever
by day
by night
when I lie down
when I rise up
let me lie down in peace
let me rise up again in peace
at my right hand
at my left hand
before me
behind me
above me

Andriessen: Dances

tekst: Joan Grant, uit The winged Pharaoh

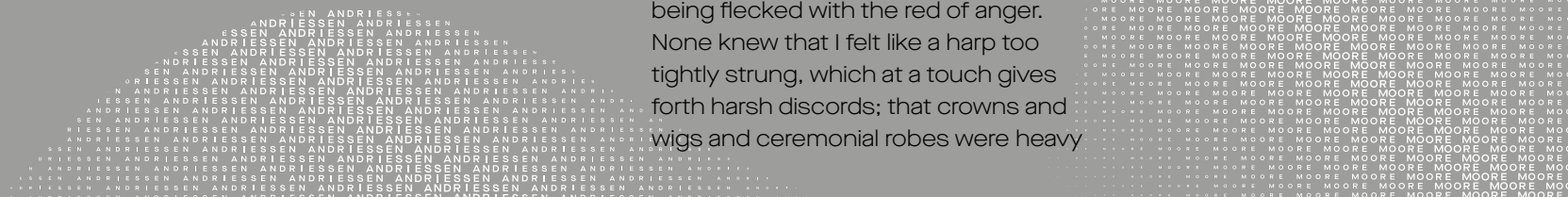
I (alleen orkest)

II Then, young girls, naked and slender as reeds, danced the shadow of the North Wind. First they stood quiet as a field of corn upon a still day, and muted drums murmured of the drowsy heat. Then the reed pipes whispered of the evening breeze, and the dancers' arms rippled like a breeze-stirred meadow when the grass is high. Then they moved gently as leaves flutter with the first breathings of a storm. The wind strengthened to the melody of harps and they swayed like papyrus bowing to the marsh. As the music heralded the storm, they were like trees where branches clasp great winds and scatter their leaves as tempest-driven offerings to the racing clouds. Thunder muttered to the surge of drums until it seems that we were encompassed by a mighty storm. And as the music drifted into peace the dancers' rhythm turned to gentleness. Then the music enfolded quietness and they were still, as trees upon a silent evening.

III Always must I be Pharaoh, remote and wise and undisturbed. With no save Neyah could I put off this garment of control. I could not even be impatient when the mirror showed my hair unsmooth, nor if the outline of my eye was smudged, could I throw the wax upon the floor, as I sometimes longed to do. Always I had to preserve an unflawed calm, as though the light around me shone like pearl instead of being flecked with the red of anger. None knew that I felt like a harp too tightly strung, which at a touch gives forth harsh discords; that crowns and wigs and ceremonial robes were heavy

after a tunic and loose hair; that to sit immobile on a throne tired my muscles which were used to freedom. In the temple I had been much alone; but now except when I was sleeping, or in my sanctuary, people were always with me, people to whom I must be wise and kind. There was no one who knew my secret doubts and fears, or heard the foolish, angry words that did not pass my lips, but shouted in the silence of my thoughts.

IV Neyah and I were together, yet I was lonely; though I had his companionship, I longed for that double link where each to each is like the balanced scale. I could not tell Neyah of my longing, because I feared he would be sorrowful if he knew that though I ruled beside him, I still felt the loneliness of all women who do not have a man to share their lives.



Daniel Bard

Daniel Bard werd geboren in Israël en studeerde viool bij David Zafer, en werkte later met Lorand Fenyves, Peter Oundjian en David Takeno. Bard is concertmeester bij het Kammerorkester Basel, en speelde als gastconcertmeester met Camerata Bern, Camerata Nordica en Det Norske Kammerorkester. Met het Mondriaan Trio, waar Bard mede-oprichter van is, won hij de prestigieuze eerste prijs op de Internationale Kamermuziekcompetitie in Triest. Met het trio trad hij onder meer op in Wigmore Hall in Londen, Het Concertgebouw en La Fenice in Venetië. Ook is hij oprichter van het Israël Chamber Project. Als kamermusicus en solist speelt Bard door heel Europa en in Israël, en werkte hij samen met onder meer Menahem Pressler, Antje Weithaas, Shmuel Ashkenazi en Tabea Zimmermann. Voorheen was Daniel Bard aanvoerder van de altvioolgroep bij Amsterdam Sinfonietta. Bard keert nog nog geregeld terug als aanvoerder van de altviolen, van de tweede violen en nu ook als gastconcertmeester. Bard bespeelt een Giovanni Grancino viool uit 1686.



Harriet Krijgh

Harriet Krijgh, 27 jaar oud, is een van de meest veelbelovende jonge cellisten van deze tijd. Ze speelde al met grote orkesten als het Londen Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Copenhagen Philharmonic en het Radio Filharmonisch Orkest, en is regelmatig te gast bij internationale festivals als het Rheingau Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern en de Dresdner Musikfestspiele. In het seizoen 18/19 debuteert ze bij het Münchener Philharmoniker en het Wiener Symphoniker. Daarnaast brengt ze ook de Noord-Amerikaanse première van Michel van der Aa's Dubbelconcert voor viool, cello en orkest met het Vancouver Symphony Orchestra. Krijgh gaf de afgelopen twee seizoenen met veel succes leiding aan het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, waar ze Janine Jansen opvolgde. Ook is ze oprichter van het "Harriet & Friends" muziekfestival, dat sinds 2012 ieder jaar plaatsvindt in Feistritz te Oostenrijk. Krijgh tekende onlangs een exclusief contract bij het platenlabel Deutsche Grammophon, waar ze volgend jaar haar eerste cd met werken van Vivaldi uitbrengt.



Claron McFadden

Claron McFadden studeerde aan de Eastman School of Music in New York. De uit de VS afkomstige sopraan trad op met dirigenten als Kurt Masur, Sir Andrew Davis, Hartmut Haenchen, René Jacobs en Trevor Pinnock, in zalen zoals Het Concertgebouw Amsterdam, Covent Garden en de Royal Albert Hall in Londen, het Gewandhaus in Leipzig en op de grote podia in Boston en Tanglewood (USA), Polen, Italië en Japan. In 2007 kreeg McFadden de Amsterdamprijs voor de Kunsten uitgereikt. Ze is een graag geziene gast op het Holland Festival, waarin ze in 2015 zong met het Koninklijk Concertgebouworkest. McFadden was te horen in producties van internationaal bekende operahuizen zoals Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, De Nationale Opera en het Théâtre des Champs-Élysées. Met Amsterdam Sinfonietta zong zij vorig jaar Michel van der Aa's opera *Sunken Garden*, waarmee ze ook te horen was in de Opera de Lyon en English National Opera.



Tim Persent

Tim Persent volgde zijn opleiding aan de Rambert Ballet School in Londen en danste onder meer bij De Rotterdamse Dansgroep. In New York werkte hij met Ton Simons en de Brenda Daniels Dance Company, in Nederland met Krisztina de Châtel, Paul Selwyn Norton, Michael Schumacher en Roland Shankula. Al sinds 1994 danst Persent bij LeineRoebana, een Nederlands dansgezelschap dat de wisselwerking tussen dans en muziek als uitgangspunt heeft. In 1993 ontving Persent de Zilveren Theaterdansprijs, en in 2004 de Gouden Zwaan voor zijn complete oeuvre, de belangrijkste Nederlandse dansprijs. Sinds 2005 is hij artistiek leider dans van het ITS festival. In 2012 vierde hij zijn 25-jarig dansjubileum in Nederland met een bijzondere productie, *A Dance Concert*, waarin hij samenwerkte met diverse choreografen en musici, onder wie Claron McFadden.



Bent u gegrepen door de muziek en het hechte samenspel van Amsterdam Sinfonietta? Word dan Vriend.

Om op het allerhoogste niveau concerten te kunnen blijven geven, u te verrassen met nieuwe composities én onze passie voor strijkersmuziek aan nieuwe generaties door te geven, kunnen wij niet zonder uw steun.

U bent al Vriend vanaf € 40 per jaar. In ruil daarvoor kunt u de exclusieve Vriendenrepetities bijwonen en krijgt u voorrang en korting bij kaartbestellingen.

Kom naar de Vriendenbalie en meld u aan! Dan krijgt u meteen uw welkomst-cd mee naar huis. Of schrijf u in via sinfonietta.nl/vrienden.

Geeft u om muziek, dan geeft u aan Amsterdam Sinfonietta



Volgende concerten

Quartetto Serioso / Klavierstück Hamelin

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson *leiding en viool*

Marc-André Hamelin *piano*

Quartetto Serioso (1, 7, 8 december)

Prokofjev *Visions Fugitives, opus 22a (selectie)*

Schnittke *Concert voor piano en strijkorkest*

Haydn *Pianoconcert in G groot*

Beethoven *Strijkkwartet nr. 11 in f klein, opus 95 'Quartetto Serioso'*

Klavierstück Hamelin (5, 6 december)

Shalygin *Lullaby*

Schnittke *Concert voor piano en strijkorkest*

Hamelin *Passacaglia (versie voor strijkorkest, Nederlandse première)*

Stockhausen *Klavierstück IX voor piano solo*

Beethoven *Strijkkwartet nr. 11 in f klein, opus 95 'Quartetto Serioso'*

za 1 december, Enschede

wo 5 december, Zug (Zwitserland)

do 6 december, Amsterdam

vr 7 december, Arnhem

za 8 december, Amsterdam

"The Schnittke Concerto for Piano and Strings is a work of unbelievable force. With very simple means, it achieves utterly dark atmospheres of sometimes terrifying intensity. It's also a joy to play!"

Marc-André Hamelin

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta speelt onder leiding van violiste en artistiek leider Candida Thompson in binnen- en buitenland. Het ensemble is te horen op de grote podia van Nederland en in gerenommeerde concertzalen als Barbican Hall (Londen), National Centre of Performing Arts (Beijing) en Konzerthaus (Wenen). Onderscheidend is ook de innovatieve programmering. Het repertoire omvat niet alleen uiteenlopende stijlen, maar ook onbekend en nieuw repertoire. Zo speelde Amsterdam Sinfonietta recentelijk première van Jörg Widmann, Thomas Larcher, John Zorn, Sofia Goebaidolina, Bryce Dessner en Michel van der Aa. Voorgaande artistiek leiders waren Lev Markiz en Peter Oundjian.

De 22 strijkers van Amsterdam Sinfonietta spelen zonder dirigent en voeren regelmatig grensverleggende concepten uit, onder andere met videokunst, dans en theater. Het ensemble werkte samen met musici als Thomas Hampson, Barbara Hannigan, Janine Jansen, Martin Fröst, Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Sol Gabetta, en ook Rufus Wainwright, Gijs Scholten van Aschat, Typhoon en Wende.

Met het educatieve KleuterSinfonietta bereikt Amsterdam Sinfonietta jaarlijks duizenden kinderen. Daarnaast organiseert het ensemble de Sinfonietta Strijkersdagen voor jongeren. In 2017 startte het ensemble ook een bijzonder coachingstraject voor masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam.



Amsterdam Sinfonietta dankt

Subsidiënten en begunstigers

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

Vrienden van
**Amsterdam
Sinfonietta**

**club
van 100**

Sponsors en fondsen

AM BASSADE
HOTEL

Maurice Amado
Foundation

Grant Thornton
An instinct for growth

HEY
LIG
ERS

ROBECO

VAN LANSCHOT
KEMPEN

HOLDINGA
MATTHIJSSSEN
KRAAK

Design & Branding partner

STUDIO DUMBAR

Partners

Muziekgebouw

Leidse Schouwburg
Stadsgehoorzaal

TIVOLI
VREDEN
BURG

WILMINKTHEATER
MUZIEKCENTRUM
ENSCHDEDE

concertzaal
tilburg

HET
CONCERT
GEBOUW

MUSIS

Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. De nieuwsbrief "Interviews en portretten" biedt meer achtergrond en diepgang. Meldt u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda, met zoekfunctie naar stad en solist. Op de social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

Facebook AmsterdamSinfonietta
Instagram amsterdam_sinfonietta
Twitter @Ams_Sinfonietta
Youtube AmsterdamSinfo
Spotify Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta Staf

Joost Westerveld zakelijk leider
Willem de Bordes artistiek coördinator en programmeur
Chris Meeuwissen marketing en communicatie
Ruben Timmer marketing en communicatie
Joseline de Koning manager fondsenwerving
Willemijn de Graaff medewerker relatiebeheer
Jantine Postma productie leider
Marieke de Groot officemanager
Ana Prazeres bibliothecaris
Gerard Boltje boekhouder
Chris Dassing vrijwilliger

Bestuur

Gert-Jan Kramer voorzitter
Astrid Helstone secretaris
Mariëtte Doornekamp penningmeester
Rick van 't Hullenaar lid
Hans Langeveld lid
Jan Sinoo lid
Ernst Veen lid