

Medewerkers Thron

choreografie	Krisztina de Châtel
sculptuur en kostuums	VA Wölfl
muziek	Patricio Wang
elektronica	Huib Emmer
dans	Marina Bilterijst, Gilda Federica Cesario, Alina Fejzo, Mariagrazia Nacci, Martina Orlandi
stagiaires	Federica Panariello (ArtEZ)
repetitor	Dries van der Post
lichtontwerp	Bernie van Velzen
realisatie sculptuur	Norbert Schmitz
techniek	Tjalling Bal
productie	'n More
project manager	Lisa Donia
publiciteit	Swantje Schäuble
verkoop	Bureau Berbee culturele affaires
fotografie	Bob van Dantzig (1984) Robert Benschop (2017)
grafische vormgeving	De Zagerij ontwerp bureau naar het origineel van Menno Dieperink
lengte	80 minuten
première	1984, Amsterdam
première reprise	3 oktober 2017 Stadsschouwburg Amsterdam

Thron is een coproductie van De Châtel sur Place (Amsterdam) en NEUER TANZ (Düsseldorf).



NEUER TANZ

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Speellijst Thron 2018

Oktober			
za 13	Maastricht	AINSI / Nederlandse Dansdagen www.nederlandsedansdagen.nl	19.00 uur
do 18	Leiden	Theater ins Blau www.theaterinsblau.nl	20.30 uur
vr 19	Dordrecht	Schouwburg Kunstmin www.kunstmin.nl	20.30 uur
za 27	Assen	Theater DNK www.dnk.nl	20.30 uur
di 30	Haarlem	Toneelschuur www.toneelschuur.nl	20.30 uur
wo 31	Ede	Cultura Ede www.cultura-edel.nl	20.15 uur
November			
do 1	Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam www.stadsschouwburgamsterdam.nl	20.00 uur
vr 2	Roermond	ECI Cultuurfabriek www.ecicultuurfabriek.nl	20.00 uur
za 3	Amstelveen	Cultuurcentrum Griffioen www.griffioen.vu.nl	20.30 uur
ma 5	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht www.stadsschouwburg-utrecht.nl	20.30 uur

aanvullingen/wijzigingen voorbehouden

www.kdechatel.com



*“Al lijken ze identiek, iedere danseres blinkt uit door
het vermogen bij te dragen aan het collectief.”*

– VSCD dansjury –

THRON

De Châtel sur Place & NEUER TANZ

Krisztina de Châtel en VA Wölfl



TERUG WEGENS GROOT SUCCES

“Thron staat ruim dertig jaar na de première als een huis”

– NRC ★★★★★ –

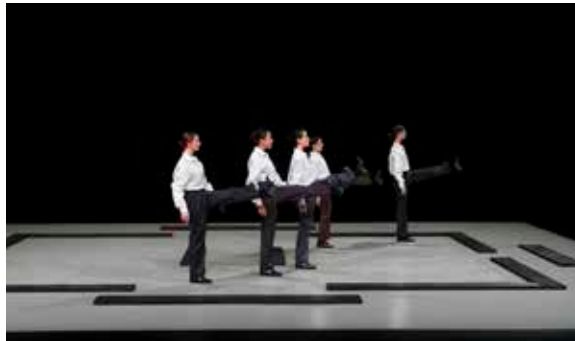


Thron, het succesvolle stuk uit 1984 van de Nederlands-Hongaarse choreografe Krisztina de Châtel en de Duitse kunstenaar VA Wölfl, keert terug in het theater. Zo kan ook het huidige publiek kennis maken met deze klassieker van de Nederlandse moderne dans.

Thron bouwt voort op het minimalisme van eerder werk van De Châtel. In een afgebakend gebied met verschuivende patronen vraagt het stuk van de vijf danseressen een volledige toewijding en overgave. **Thron** gaat over ingehouden kracht en een steeds heviger beheerste energie in een magische strijd met de tijd.

De Duitse kunstenaar VA Wölfl, die in 2011 en 2014 Julidans opende met zijn gezelschap NEUER TANZ, verzorgt ook nu de sculptuur en de kostuums voor **Thron**. Componist Patricio Wang heeft zijn oorspronkelijke muziek op een nieuwe manier benaderd. De muziek, minimalistisch van opzet met een verwijzing naar Zuid-Amerikaanse klanken is met meer expressie getoonzet via een dialoog met elektronica in samenwerking met Huib Emmer.

Alle dansers van **Thron** zijn door de VSCD genomineerd voor de Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie 2018. Het is voor het eerst dat een geheel danserstableau voor deze prijs genomineerd wordt. Uit het juryrapport: *“De ogenschijnlijke simplicitéit vraagt volledige fysieke en mentale beheersing. Al lijken ze identiek, iedere danseres blinkt uit door het vermogen bij te dragen aan het collectief en aan de zeggingskracht van het werk van De Châtel.”*



Krisztina de Châtel De van oorsprong Hongaarse choreografe Krisztina de Châtel leidde dertig jaar lang haar eigen dansgezelschap en heeft ruim zestig choreografieën op haar naam staan. Tegenwoordig brengt zij haar stukken uit onder de naam De Châtel sur Place.

De Châtel staat vooral bekend om haar minimalistische dans vol repetitieve, bijna wiskundige bewegingen. In **Thron** komen de uitgezette lijnen uit haar voorgaande voorstellingen doeltreffend samen. Strikte gehoorzaamheid aan geometrische principes en compromisloze eerbied voor eenmaal vastgestelde grenzen bereiken in **Thron** een hoogtepunt. Krisztina de Châtel wordt met recht de grande dame van de minimalistische dans genoemd: zij weet als geen ander om met minimale middelen een maximum aan spanning te creëren.

VA Wölfl VA Wölfl, schilder, fotograaf en choreograaf is een rebelse avantgardist. Sinds 1986 heeft hij een eigen gezelschap in Düsseldorf: NEUER TANZ met als bijzondere thuisbasis kasteel Benrath in Düsseldorf.

VA Wölfl neemt een provocerende positie in rond thema's als macht, geweld, religie en de afstomping van de westerse mens, met geweren op het podium, oorverdovend kabaal van straaljagers, glitterkostuums of maatpakken, en met een radicale inzet van ballet- en muziekclichés. Erkenning kreeg hij nationaal en internationaal met programmering van zijn choreografieën in Parijs (Théâtre de la Ville), Montpellier, Lissabon, Mexico, en verscheidene steden in Duitsland.



Patricio Wang Multi-instrumentalist en componist Patricio Wang studeerde compositie en gitaar aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Vanaf 1977 schrijft hij muziek voor zijn eigen projecten, in opdracht van diverse ensembles en solisten en voor film, toneel en muziektheater. Voor Krisztina de Châtel heeft hij de muziek gecomponeerd voor **Thron**, maar ook voor **Sequence** (1991) en **Rooms** (2002).

Hij is lid geweest van verschillende ensembles o.a. Hoketus, opgericht door Louis Andriessen, ensemble LOOS, Amankay, Quilapayún, Catch Electric Guitar Quartet. Daarnaast is hij een veel gevraagd instrumentalist voor uitvoeringen van nieuwe muziek door o.a. Askol|Schönberg Ensemble, Koninklijk Concertgebouworkest, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, New York Philharmonic en het Moscow Contemporary Music Ensemble.

“Dit complexe minimalistische dansstuk ademt wel zo’n helderheid en concentratie uit dat je ernaar moet blijven kijken.”
– de Volkskrant ★★★★★ –