



(un)framed

Dansgroep Amsterdam / Amsterdamse Hogeschool
voor de Kunsten

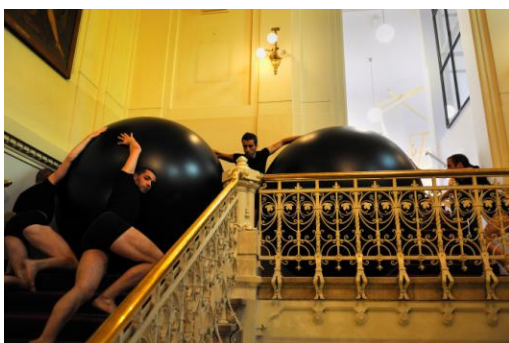
**Stadsschouwburg 2 t.m. 5 juli /
18.00 + 19.30 uur**

(un)framed is een locatiechoreografie en route van het oude naar het nieuwe gedeelte van de Stadsschouwburg Amsterdam. U wordt als publiek door de dansers meegevoerd; volg daarbij de aanwijzingen van de publieksbegeleiders, herkenbaar aan een Julidans t-shirt.

(un)framed is het resultaat van een samenwerkingsproject tussen Dansgroep Amsterdam en drie onderdelen van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten: de opleiding Scenografie van de Theaterschool, de Academie van Bouwkunst, en het Lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling.

Krisztina de Châtel (DGA) en Massimo Molinari (DGA) maakten op uitnodiging van festival Julidans een choreografie voor de nieuwe publieksruimtes van de Stadsschouwburg Amsterdam. Studenten Bouwkunst (AvB) en Scenografie (Sc) hebben onder begeleiding van docenten Gert Anninga (architect) en Bart Visser (kunstenaar) installaties ontworpen. De ontworpen installaties verbinden de architectuur van de publieksruimtes met de dans.

N.B. Het is niet toegestaan foto- of filmopnames te maken tijdens de voorstelling.



Algemene credits

Artistiek concept

Advisering & begeleiding

Kostuums

Productieleiding

Voorstellingstechniek

Met dank aan

Krisztina de Châtel, Massimo Molinari

Gert Anninga (AvB), Peter de Kimpe (Sc), Machiel Spaan (AvB),
Bart Visser

Edith Ordelman

Sam Tomlow Kamerbeek

Jeroen van Eekelen, Joris Reijmer

Massimo Salata

Red Balls (bollen)

Choreografie
Decor/installaties
Dans

Krisztina de Châtel i.s.m. de dansers
Juul Dekker, Rene de Korte, Boudewijn Winnubst
Daniel Costa, David Essing, Mathieu Geffré, Cris Tandy

VREEMD (frames)

Choreografie
Decor/installaties
Dans

Krisztina de Châtel; Duet: Arnaud Macquet, Cris Tandy
Steven Broekhof, Sofie Doeland, Mark Hakkense
Daniel Costa, David Essing, Mathieu Geffré, Arnaud Macquet,
Cris Tandy
Komet - Licht (van album Rausch)

Muziek

Verframing (elastieken)

Choreografie
Decor/installaties
Dans
Muziek

Massimo Molinari i.s.m. danser
Eline Baks, Ronny Kluin, Andrew Page
Silvia Albanese Valle
Kavah – zonder titel

VOLUME (zwarte boxen)

Choreografie
Decor/installaties
Dans

Massimo Molinari i.s.m. dansers
Simon Christiaanse, Lianne Hakkers, Menno Trautwein
Helena Volkov (solo); Daniel Costa, David Essing, Mathieu
Geffré, Arnaud Macquet, Cris Tandy
Taylor Deupree - 4+2_Stil. Live (uit album After)

Muziek

vertigo (trapredes)

Choreografie
Decor/installaties
Dans

Massimo Molinari i.s.m. dansers
Robert Bijl, Freddy Koelemeijer, Teunis Ruiten
Silvia Albanese Valle, Francesca Monti, Natasha Rodina, Helena
Volkov
Alva Noto - Party Plasibenpius *For Rune Lindblad* (van album
The Hidden City - Sound Portraits from Göteborg)

Muziek

Ritmisch Wachten (hangende balzakken)

Choreografie
Decor/installaties
Dans

Krisztina de Châtel, Massimo Molinari
Fabian van der Bosch, Swana Isabelle Jacobs, Roos Matla
Silvia Albanese Valle, Daniel Costa, David Essing, Mathieu
Geffré, Francesca Monti, Natasha Rodina, Cris Tandy, Helena
Volkov

Muziek

Frank Bretschneider - The Day It Rained Forever (van album
Looping I-VI (And Other Assorted Love Songs)); Alva Noto &
Ryuichi Sakamoto - mur (van album Reveg); FOURCOLOR - As
rain (van album Air Curtain)

De van oorsprong Hongaarse choreografe **Krisztina de Châtel** heeft in de afgelopen dertig jaar al meer dan vijftig choreografieën en twee dansfilms gemaakt. In haar werk gaan dans, muziek en beeldende kunst een samenspel aan. Krisztina de Châtel werkt ook regelmatig op bijzondere (buiten)locaties en in samenwerking met groepen mensen buiten de danswereld. De choreografieën van Krisztina de Châtel tonen in toenemende mate haar visie op de maatschappij, zij het in abstracte vorm. Eind 2008 werd het dertigjarig bestaan van Dansgroep Krisztina de Châtel gevierd met de jubileumproductie *Giubileo*; dit was tevens de afscheidstournee van het dansgezelschap. Per 1 januari 2009 is Krisztina de Châtel met Itzik Galili het nieuwe stadsgezelschap voor hedendaagse dans gestart: Dansgroep Amsterdam.

Massimo Molinari is danser en assistent artistiek leider bij Dansgroep Amsterdam. Na zijn opleiding moderne theaterdans in Amsterdam startte hij in 1993 als danser bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Na een uitstap van vier jaar bij Scapino Ballet Rotterdam vervolgde hij zijn dansloopbaan bij De Châtel. In 2005 ontving hij de Gouden Zwaan, de meest prestigieuze prijs voor een individuele danser in Nederland. De jury van het Dansersfonds 1979 kende hem in 2008 de Prijs van Verdienste toe. Massimo Molinari assisteert choreografe Krisztina de Châtel en heeft ook al diverse choreografieën op eigen naam staan, waaronder *Go* (2005) en *Solo in perspectief* (2007). Bovendien was hij co-choreograaf van *Pulse* (2007). Massimo Molinari focust in zijn eigen stukken op individualiteit en menselijkheid van de dansers. Hij kiest voor fysieke en ruimtelijke beperkingen en gebruikt veelal minimalistische en repetitieve bewegingen in zijn dans.

Gert Anninga is als docent verbonden aan de Academie van Bouwkunst. Met Ben Huygen vormt hij het architectenbureau *nine oaks* (www.nineoaks.eu). Het bureau is gespecialiseerd in woongebouwen, openbare ruimte en publieke gebouwen. Daarnaast houdt *nine oaks* zich bezig met stedenbouw, onderwijs, onderzoek en culturele platforms. Parallel aan de concrete (bouw)projecten wordt binnen het bureau gewerkt aan zogenaamde *architectures*. Deze *architectures* zijn bedenksels waarmee de grenzen van architectuur worden onderzocht. Ze komen voort uit persoonlijke fascinaties en hebben als doel de kennis binnen het bureau vanuit verschillende invalshoeken te verbreden.

Bart Visser maakte aanvankelijk vooral performances en installaties waarbij zijn fascinatie voor betekenis van tijd en beweging centraal stonden. De laatste jaren richt hij zich meer op het vlak tussen de muziek, (muziek)theater en dans. Als maker, regisseur en speler slaat hij een brug tussen enerzijds tekst en anderzijds de kracht van muziek, geluid en autonome multimediale installaties. Daarnaast participeerde hij als beeldend kunstenaar, componist, regisseur, danser en performer in vele samenwerkingsprojecten, met o.a. ZT Hollandia, Stella Den Haag, Dick Raaijmakers, Angelica Oei, en Dansgroep Krisztina de Châtel. Als maker is hij vaak te vinden in het Productiehuis Rotterdam, waar de voorstellingen *Everest'96*, *Lautsprecher Arnolt*, *De Dood van Poppaea* en *Diepvlees* uitkwamen.

Kostuumontwerpster **Edith Ordelman** voltooide in 1980 de Modeacademie Vogue in Amsterdam en studeerde daarna Kunstgeschiedenis aan de UvA en Universiteit Leiden. Vanaf 1985 ontwerpt en maakt zij kostuums voor dansvoorstellingen, ondermeer van Dance Works Rotterdam, choreograaf Bruno Listopad, Dansgroep Krisztina de Châtel (producties *Zooi* en *Tando*), en onlangs voor de eerste productie van Dansgroep Amsterdam: *Fier!* Ook ontwerpt ze voor musicals en theaterproducties, zoals *WIEK* van Boukje Schweigman die dit jaar op Oerol in première ging. Eind jaren negentig specialiseerde zij zich bovendien in het verven en oud maken van kostuums, stoffen en accessoires.

Dansgroep Amsterdam is het nieuwe gezelschap voor hedendaagse dans voor de stad Amsterdam. De artistiek leiders Krisztina de Châtel en Itzik Galili willen veelvuldig en structureel samenwerken met het kunstvakonderwijs, ondermeer in Amsterdam. In 2006/2007 was Krisztina de Châtel al Artist in Residence bij de Academie van Bouwkunst Amsterdam op uitnodiging van het Lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling.

De **Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten** (AHK) is een instelling voor hoger onderwijs die de artistieke, onderwijskundige, intellectuele en materiële infrastructuur biedt voor het beste onderwijs aan getalenteerde studenten. Deze studenten leggen een grote belangstelling en enthousiasme aan de dag voor de kunsten en de cultuur, en willen zich daarvoor meer dan gemiddeld inzetten. In deze productie participeren twee faculteiten van de AHK, te weten de Academie van Bouwkunst en de opleiding Scenografie van de Theaterschool, en één van de lectoraten.

Het lectoraat **Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling** geeft met deze productie een impuls aan de wisselwerking tussen de 'state of the art' in de kunstpraktijk en het onderwijs- en onderzoeksbeleid van de hogeschool en van de afzonderlijke faculteiten. Het lectoraat richt zich op actuele ontwikkelingen, mogelijkheden en uitdagingen in de afzonderlijke kunstdisciplines en op het artistieke maakproces in een multi- en interdisciplinaire context. Naast coproducties en individuele onderzoekers faciliteert en stimuleert het lectoraat ook het hogeschoolbrede Artist in Residence programma AIR. Het lectoraat staat onder leiding van Marijke Hoogenboom.

De Opleiding **Scenografie** is een vierjarige voltijd hbo-opleiding verbonden aan de Theaterschool van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Scenografie leidt studenten op tot ontwerpers met heldere opvattingen die met hun eigen artistieke inzichten en uitgebreide vakkennis in staat zijn om in samenwerking met andere leden van het artistieke team het vormgevingsconcept van een (theater)productie te ontwikkelen. Peter de Kimpe is de artistiek leider van de opleiding.

De Amsterdamse **Academie van Bouwkunst** biedt de drie ruimtelijke ontwerpdisciplines architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur gedeeltelijk interdisciplinair aan in de vorm van masteropleidingen. Studenten worden voorbereid op de beoefening van het ruimtelijk ontwerp als discipline op het snijvlak van de kunst, wetenschap en techniek, en combineren hun studie met een baan. Hoofd Architectuur is Machiel Spaan.

(un)framed is een co-productie van Dansgroep Amsterdam, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en festival Julidans.

