

AMAI!

DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL WWW.DECHATEL.NL

Choreografe Krisztina de Châtel stimuleert en ondersteunt jonge makers. Zo geeft ze met Amoi! haar dansers de mogelijkheid zelf choreograaf te zijn. Vijf dansers konden de afgelopen maanden in alle vrijheid en met behulp van de bestaande faciliteiten van Dansgroep Krisztina de Châtel een eigen werk maken.

WATCH ME IF YOU CAN *GEESTLOOS VLEES - geest loost vlees - vlees loost geest*

choreografie Andreas Kuck

dans/performance Andreas Kuck

muziek Alpha Bitch - Daniel Menche, Léo Delibes — OÙ va la jeune hindoue? (Act II) (Gondinet & Gille)

muziekcompilatie Andreas Kuck, Bernie van Velzen

toneelbeeld Andreas Kuck

video Andreas Kuck

video-opname en -bewerking Tjeerd Boatsma, Andreas Kuck, Bernie van Velzen

kostuum eigen collectie

TWO-FACED *Onze binnenwereld: vol hallucinaties en onzekerheden...*

choreografie Sabrina Vis

dans Andreas Kuck, Swantje Schäuble

muziek Nocte - sgnl_fit, Prelude à l'Après-Midi d'un Phone - Ios Smolders

muziekcompilatie Robin Tunca

video Bernie van Velzen, Sabrina Vis

kostuums Sabrina Vis

SPIRIT OF LUNGS *Leven is onlosmakelijk verbonden met ademen*

choreografie Kenji Imukai

dans Kenji Imukai, Swantje Schäuble

muziek Robin Tunca

toneelbeeld Kenji Imukai

kostuums Kenji Imukai

GO *Vol bezetenheid gaat Sabrina Vis een wedstrijd aan met de muziek*

choreografie Massimo Molinari

dans Sabrina Vis

muziek fragmenten van Salodivelsdans II - Simeon ten Holt (componist), Polo de Haas (piano), Stichting Donemus, Amsterdam

kostuum José Drabbe

DEBUTANT *'Ik vraag me af waarom ik denk aan één oppervlakte'*

choreografie Keyna Nara

dans Keyna Nara

muziek Vraon - Alva Noto, Ryūichi Sakamoto

muziekcompilatie Keyna Nara, Bernie van Velzen

video Keyna Nara

video-opname en -bewerking Bernie van Velzen

kostuum eigen collectie

AMAI!

première donderdag 20 januari 2005, Melkweg Theater, Amsterdam

begeleiding/repetitor Massimo Molinari

licht Bernie van Velzen

productieleider Aafje Roth

technisch coördinator Frank Hulsebosch

technici Lykie Hemminga, Bernie van Velzen

uitvoering decor in eigen beheer

met dank aan de volgende personen en organisaties voor hun medewerking: Michael Broekmeulen, Sigurd Koelmaan, Melkweg, Sietska Raaijmakers, Popijn van der Sanden, Joost Verlieden

CHOREOGRAFEN/DANSERS

Kenji Imukai (Japan) studeerde aan de Rotterdamse Dansacademie. Na zijn stage werd hij met ingang van mei 2002 één van de vaste dansers. Amai! is de laatste productie van Dansgroep Krisztina de Châtel waar hij aan meewerkt.

Andreas Kuck (Duitsland) volgde zijn opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie. Hij liep in 2001 stage bij Dansgroep Krisztina de Châtel en werkt sinds 2002 bij de groep.

Massimo Molinari (Italië) studeerde in 1993 af aan de opleiding Moderne Theaterdans van de Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam. Massimo was jarenlang toonaangevend danser bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Tussen 2000 en 2004 danste hij bij Scapino Ballet in Rotterdam, waarna hij terugkwam bij het gezelschap.

Keyna Nara (Frankrijk/Japan) studeerde dans in Japan en Frankrijk en is afgestudeerd aan de Rotterdamse Dansacademie. Keyna liep in 2002 stage bij Dansgroep Krisztina de Châtel en kwam in 2003 in dienst van het gezelschap. Keyna danst ook in Move-trek II, onderdeel van Solo's (in première op 11 februari, Toneelschuur, Haarlem).

Swantje Schöuble (Duitsland) haalde in 2001 haar diploma aan de Rotterdamse Dansacademie. In dat jaar liep ze stage bij Ragie & Company en Dansgroep Krisztina de Châtel. Met ingang van het seizoen 2001/2002 behoort ze tot de vaste dansers van het gezelschap.

Sabrina Vis (Nederland) studeerde aan de Rotterdamse Dansacademie, liep in het seizoen 2002/2003 stage bij de dansgroep en werd één van de dansers in het seizoen 2003/2004. Amai! is de laatste productie van de groep waar Sabrina aan meewerkt.

LICHT/VIDEO

Bernie van Velzen studeerde Theatertechniek en werkt sinds 2001 bij de dansgroep. Hij maakte lichtontwerpen voor onder meer de producties i-space en Move-trek I. Ook werkt hij mee aan diverse voorstellingen van choreograaf Jack Gallagher.

MUZIEK (SPIRIT OF LUNGS)

Robin Tunca studeerde Literatuurwetenschappen en filosofie en is nu werkzaam als componist en dramaturg in de moderne dans. Hij werkte onder meer als dramaturg voor Hillary Blake Firestone, Jack Gallagher en Giulia Mureddu.

KOSTUUM (GO)

José Drabbe is als kledster verbonden aan het kostuumatelier van het Scapino Ballet Rotterdam.

VIDEOBEWERKING (WATCH ME IF YOU CAN)

Tjeerd Bootsma studeert theatertechniek aan de Amsterdamse Theaterschool. Hij werkte eerder als stagiair mee aan de productie Two for Us (2004).

OOK VAN DANSGROEP KRISZTINA DE CHÂTEL:

SOLO'S

Marionetten, soldatenlarzen, een houten kist, videobeelden, licht, geluid... Drie dansers zoeken contact met objecten en elementen in hun omgeving.

Intrigerende solo's, gemaakt in nauwe samenwerking met (beeldende) kunstenaars.

11 februari première Toneelschuur Haarlem (op tournee t/m 21 april)

SCHIELE/ABRAMOVIC/DE CHÂTEL

Drie kunst disciplines ontmoeten elkaar komend voorjaar in het Van Gogh Museum. De rode draad vormt de eerste overzichtstentoonstelling van de Weense expressionist Egon Schiele (1890-1918) in Nederland. U kunt zijn schilderijen en tekeningen bekijken, maar ook dansvoorstellingen en performances meemaken. Verzorgd door medewerkers van Marina Abramovic, pionier van de performance art, Dansgroep Krisztina de Châtel en pianiste Tamako Mukaiyama.

25 maart t/m 19 juni Van Gogh Museum Amsterdam

WILT U VIA E-MAIL OP DE HOOGTE WORDEN GEHOUDEN VAN ONZE ACTIVITEITEN?

Stuur uw e-mailadres naar info@dechatel.nl.

Dansgroep Krisztina de Châtel, Luchtvaartstraat 2a 1059 CA Amsterdam tel 020 669 57 55 fax 020 669 68 64 info@dechatel.nl www.dechotel.nl