

Ann Van den Broek

studeerde in 1991 af aan de Rotterdamse Dansacademie. In seizoen 1990-1991 werkte ze mee aan de produktie "Ogentroost" van Charles Corneille en Wies Merlox en aan de wereldpremière van "The World Upside Down" van de Elisa Monte Dance Company, waarvoor Het Muziektheater opdrachtgever was. Zij werkt sinds het seizoen 1991-1992 bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

Jonathan Grohsgal

heeft zijn dansopleiding voltooid aan de State University of New York te Purchase. Hij volgde trainingen bij Maggie Black en in New York bij Fiwis Jhung en Alvin Ailey. Hij heeft vervolgens gedanst bij Ballet Hispanico of New York, Laura Dean Dancers (Musicians), Oakland Ballet, Metropolitan Opera Ballet en bij Robert Kovich Dance Company. Sinds het seizoen 1994-1995 werkt hij bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

Gilles den Hartog

is in 1985 afgestudeerd aan de Scapino Dansacademie te Amsterdam. Hij heeft vanaf 1985 tot 1990 gedanst bij Het Nationale Ballet. Sinds augustus 1990 is hij verbonden aan Dansgroep Krisztina de Châtel.

Oerm Matern

voltooidde in 1987 zijn opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie en danst sindsdien bij Dansgroep Krisztina de Châtel, met een onderbreking van seizoen 1991-1992 toen hij bij de Rotterdamse Dansgroep werkte. Hij is in 1989 onderscheiden met de Zilveren Theaterdansprijs van de VSCD voor zijn rol in de solo "Vortex" (choreografie Krisztina de Châtel).

Massimo Molinari

heeft in 1993 zijn diploma behaald aan de Moderne Theaterdans Opleiding van de Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam. Vervolgens is hij met ingang van het seizoen 1993-1994 bij Dansgroep Krisztina de Châtel in dienst getreden.

Michael Strecker

131 P
is in 1989 afgestudeerd aan de dansopleiding van de Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Aansluitend hierop heeft hij gedanst bij Tanztheatercompagnie Joel Schnee, Städtische Bühnen Osnabrück. Hij is sinds het seizoen 1991-1992 werkzaam bij Dansgroep Krisztina de Châtel.

Paul Waarts

heeft in 1987 zijn diploma behaald aan de Dansacademie te Arnhem. Sindsdien is hij verbonden aan Dansgroep Krisztina de Châtel, met een onderbreking van de periode 1992-1994, waarin hij heeft gedanst in een film van René Hazekamp en heeft gewerkt bij de Rotterdamse Dansgroep.

En verder...

Dansgroep Krisztina de Châtel neemt vanaf maart tot juni 1995 de voorstelling 'Staunch' (Krisztina de Châtel, 1987) opnieuw op het repertoire. De pers schreef over Staunch: "Staunch fascinerend innerlijk gevecht" (De Volkskrant) "Mooie 'eigen' Afrikaanse dans van Krisztina de Châtel. Kracht en zinderende intensiteit." (NRC Handelsblad)

De eerste voorstellingen van 'Staunch' vinden plaats in Theater Bellevue te Amsterdam, van 7 t/m 11 maart en van 14 t/m 18 maart 1995. Daarna zal de voorstelling door het hele land te zien zijn.

Wilt u regelmatig informatie ontvangen over over Dansgroep Krisztina de Châtel, of heeft u vragen over het programma, neem dan contact op met:

Dansgroep Krisztina de Châtel
Plantage Muidergracht 155, 1018 TT AMSTERDAM
tel: (020) 627 3970 fax: (020) 624 9764

Wilt u informatie over het programma in Het Veem Theater, belt u dan nummer (020) 626 0112

AMAI!

*Choreografieën van de
dansers van
Dansgroep Krisztina de Châtel*

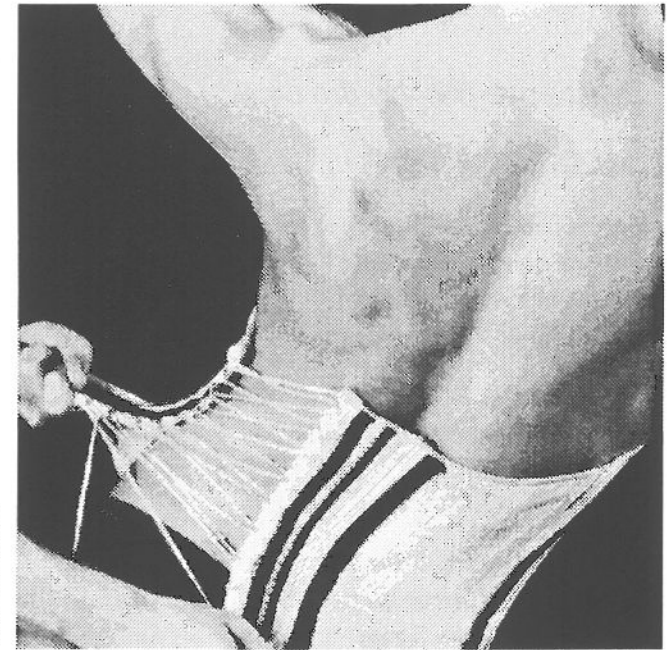


foto Ben van Duin

Het Veem Theater

AMAI!

Choreografie Gilles den Hartog

Intro

Muziek Antonio Vivaldi

Kostuums Gilles den Hartog, Paula Vink

Dansers Jonathan Grohsgal, Gilles den Hartog,

Oerm Matern, Massimo Molinari,

Michael Strecker, Paul Waarts

Choreografie Ann Van den Broek

Skótoseme

Muziek Diamanda Gálas met John Paul Jones

Kostuum en licht Germaine Kruij

Dans Ann Van den Broek

Met dank aan Alberto Cortes, Katinka Marac

Choreografie Oerm Matern

Backstage

Muziek Lou Reed, Guesch Patti

Musici Frans Nottrot en Jacob Hin (gitaar) en

Daniëlle van Zelst (zang)

Kostuums Mariët Sieffers

Dansers Michael Strecker, Paul Waarts

Pauze

Choreografie Massimo Molinari

Mantora Dustaram

Muziek René Aubrey, Future Sound of London

Toneelbeeld Massimo Molinari

Dia's Nanette Hoogglas

Dans Massimo Molinari

Met dank aan Tjebbe Huese, Johan van der Woel,

Wendy Butterworth, Paula en Hans Vasconcelos,

Lucy Huese-Rommers, Marja Abrahams

Choreografie Gilles den Hartog

12'

Muziek The Orb

Kostuums Norah Grace

Dansers Ann Van den Broek, Massimo Molinari

Choreografie Michael Strecker

Ochs tut es

Muziek Hildegard Knef, Tom Waits

Kostuum en decor Miguel Brugman

Dansers Ann Van den Broek, Jonathan Grohsgal,

Gilles den Hartog, Oerm Matern,

Massimo Molinari, Paul Waarts

Met dank aan Germaine Kruij

In samenwerking met Het Veem Theater is het programma AMAI! tot stand gekomen. Met deze voorstellingen geeft Dansgroep Krisztina de Châtel uitvoering aan haar beleid om dansers met choreografische aspiraties de kans te geven zich daarin te bekwamen en vervolgens het resultaat ook te kunnen laten zien.

Tijdsduur: ca. 90 minuten, exclusief pauze

Productie

Cathy Dekker, Michael Jas

Repetitor

Cathy Dekker

Technische coördinatie

Michiel van Blokland

Techniek

Michiel van Blokland, David Stiksma

Ontwerp affiche

Gielijn Escher

Ontwerp programma

De Hoogmoed

Fotografie

Ben van Duin

Opname geluidsband

Robert Bosch

Publiciteit

Kimi Visser (Dansgroep KdC)

Isabel Sluitman (Het Veem Theater)

AMAI!