

# D U A L I S

**Dansgroep Krisztina de Châtel**



## D U A L I S

Première, 24 maart 1989

Theater Bellevue, Amsterdam

Concept:	Kristztina de Châtel
Choreografie:	Kristztina de Châtel, in samenwerking met de dansers
Muziek:	Nina Hagen Band, ('Naturträne')
Toneelbeeld:	Niek Kortekaas
Kostuums:	Bob Verhelst
Lichtontwerp:	Henk van der Geest
Bewerking muziek:	Robert Bosch
Dansers:	Hans Beenhakker, Job Cornelissen, Janine Dijkmeijer, Micheline Gykiere, Juliette van Ingen, Oerm Matern, Paul Waarts
Ontwerp affiche:	Gielijn Escher
Uitvoering kostuums:	Nelly van de Velden
Constructie decor:	Nelissen Dekorbouw
✕ Assistente decorontwerper:	Hella Bos
Adviezen en repetitor:	Josje Neuman
Adviezen en begeleiding:	Svea Staltman
Productieleider:	Hans Schamlé
Foto's:	Jannes Linders
✕ Docenten:	Fred Berlips, Vicki Summers, Yteke Waterbolk
✕ Gastdocenten:	Josiane Geys, Eefje de Kievit, Reinbert Martijn
✕ Pianisten:	Alex Akkerhuis, Martijn Padding, Florian Richter
Muzikaal adviseur:	Henk van der Meulen
✕ Artistieke leiding:	Krisztina de Châtel
✕ Zakelijke leiding:	Kees Korsman
✕ Techniek:	Ron Groen in 't Woud/Carel van der Linde
Publiciteit:	Karin van Goudoever
Administratie:	Lia Brinkman
Vormgeving programma:	Joris Funcke
✕ Chauffeur	José Abbenhues

Dank aan:

Toska ten Kate  
Hans Hidskes  
Marjolein Houweling  
Hans Kemna  
Dea Koert  
Wim Meuwissen  
Robbert Rappange  
Gerardjan Rijnders  
Aart Sipman  
Ina Otte Veen  
Conrad van de Ven  
Ruud Westerkamp  
De Rotterdamse Dansacademie

Stichting Dansgroep Krisztina de Châtel  
Plantage Muidergracht 155  
1018 TT Amsterdam  
Telefoon: 020 - 27 39 70



Foto: Rineke Dijkstra

## BIOGRAFIE

### **Krisztina de Châtel**

Krisztina de Châtel (Budapest, Hongarije) kwam op school al in aanraking met de dans, eerst in de vorm van ritmische gymnastiek en klassiek ballet. In 1962 verliet zij Hongarije en studeerde aan de door Kurt Jooss opgerichte Folkwang Hochschule, Essen (Duitsland). Zij maakte daar kennis met de expressionistische stijl van de Europese moderne dans.

In 1969 besloot ze, na het zien van een voorstelling van de Stichting Eigentijdse Dans, les te nemen bij Koert Stuyf en Ellen Edinoff. Ze studeerde bij hen in Amsterdam Amerikaanse moderne dans (Graham). Zij danste ook in de groep, o.a. in het programma 'Calico'.

Na de beëindiging van de theateractiviteiten van de Stichting Eigentijdse Dans is De Châtel zelf gaan choreograferen. Na een jaar bij het bewegingstheater Bewth te hebben gewerkt, formeerde zij in 1976 met twee danseressen een kleine dansgroep. Hiervoor maakte zij haar eerste belangwekkende choreografieën.

Uit dit initiatief ontstond twee jaar later de Stichting Dansgroep Krisztina de Châtel.

Erkenning voor haar oeuvre kreeg Krisztina de Châtel in 1987 toen haar zowel de Sonia Gaskellprijs van het Amsterdams Fonds voor de Kunst als de choreografieprijs van de Vereniging van Schouwburg en Concertgebouw Directies werd toegekend.

Nevenactiviteiten van Krisztina de Châtel zijn haar docentschap moderne dans aan de Dansacademie Amsterdam (voorheen Scapino Dansacademie) vanaf 1972 en haar adviseurschap bij het Studium Generale van de Rijksacademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.

Als choreografe en artistiek leidster werd Krisztina de Châtel van meet af aan gezien als vernieuwend en belangwekkend in de moderne dans in Nederland. Vanaf 1984 manifesteerde haar groep zich regelmatig op buitenlandse podia (Centre Pompidou, Parijs en Riverside Studio's, Londen). De groep neemt vaak deel aan internationale dans- en theaterfestivals. Twee van haar producties, 'Föld' en 'Staunch' werden in het kader van het Holland Festival gebracht.

Krisztina de Châtel schuwt het avontuur niet. In de zomer van 1988 maakte zij i.s.m. de mimegroep Tender voor het Zomerfestijn de productie 'Tender, De Châtel en arnica', een verrassingsvoorstelling die op locatie, in diverse discotheken, werd gespeeld.

Krisztina de Châtel vraagt regelmatig gastchoreografen voor haar groep programma's te maken en zij stimuleert haar dansers tot het maken van choreografieën.

Dansgroep Krisztina de Châtel ontvangt een structurele subsidie van de Rijksoverheid en van de gemeente Amsterdam.

## **NIEK KORTEKAAS**

Niek Kortekaas (geboren te Den Haag) volgde de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam.

Sinds 1984/1985 werkt hij regelmatig voor theater. Hij ontwierp decors voor Toneelgroep Globe, Eindhoven, voor het Grand Theatre en De Voorziening in Groningen. Hij was ook ontwerper voor Voorheen A.D.M., de Blauwe Maandag Compagnie, Antwerpen, Théâtre de la Place, Luik, K.V.S., Brussel en Tie 3, Antwerpen.

In mei 1989 regisseert hij een eigen project bij De Voorziening: 'Alles is getekend'.

Hij heeft werk in voorbereiding bij Toneelgroep Amsterdam: 'Vrijdag' van Hugo Claus in de regie van Sam Bogaerts, bij La Salamandre in Frankrijk, 'Class Enemy' van Nigel Williams en bij Varia, Brussel.

Niek Kortekaas wordt bij 'Dualis' geassisteerd door Hella Bos (Academie Minerva, Groningen).

## **HENK VAN DER GEEST**

Na enkele assistentschappen bij Amerikaanse lichtontwerpers als Tom Munn (San Francisco Opera) en Craig Miller (Barnum) vestigt Henk van der Geest zich in 1981 als één van de eerste zelfstandige lichtontwerpers in Nederland.

Vanaf die tijd heeft hij belichtingen gemaakt voor de Nederlandse Opera en Opera Forum, voor Toneelgroep Amsterdam, het Ro-Theater en de Haagse Comedie.

In de danswereld o.a. voor Introdans, Werkcentrum Dans, Het Nationale Ballet. Naast zijn werk in het theater ontwerpt hij ook lichtplannen voor de architectuur.

## **BOB VERHELST**

Bob Verhelst (geboren in Antwerpen) studeerde aan het St. Lucas Instituut in Brussel en volgde de modeafdeling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Daarna studeerde hij bij Jozéf Szajna aan de decor- en kostuumopleiding aan de Academie voor Schone Kunsten in Warschau en vervolgens aan de Academia di Moda i Costumi 'Ente Morale' in Rome. Hij liep stage bij Andrej Majewski in het Opera Teatr Wielki.

Hij ontwierp kostuums voor o.a. de volgende producties: 'Arme Cyrano', van P. Kohout-Tillemans bij het Raamteater Antwerpen/Wiener Burgteater Wenen; 'Pak 'em Stanzi' van het Raamteater, Antwerpen; 'Midzomernachtdroom' van Raamteater, Antwerpen; 'Reis om de wereld in 80 dagen' van P. Kohout-Tillemans, Raamteater, Antwerpen; 'De Ingebeelde Zieke' van Molière bij het Wiener Burgteater, Wenen.

Momenteel heeft hij werk in voorbereiding bij Toneelgroep Amsterdam, 'Vrijdag' van Hugo Claus in de regie van Sam Bogaerts, het Lorca-project 'Een ontmoeting in New York' in Antwerpen en de 'Valentin Productie' bij het Raamteater, Antwerpen.

## PRODUCTIES

### Dansgroep Krisztina de Châtel

#### 1976/1977

Voltage Control I (Glass)

#### 1978/1979

Voltage Control II (Glass, De Boer)

#### 1979/1980

Lines (Glass)

Variaties op een thema (Glass)

Afwijkend (Xenakis)

Aan jou (Zamfir / gastchoreografie Josée Way)

#### 1980/1981

In Tegendeel (gastchoreografie Kim van der Boon)

Lines (Glass), tweede productie

Light (Willems, Van Es)

#### 1981/1982

Forgó (Van Es)

#### 1982/1983

Wiederkehr (J.S. Bach)

#### 1983/1984

per aspera (Bartók)

Thron (Patricio Wang)

Lines (Glass), reprise

#### 1984/1985

Solo's (Bartók, Van Es, Keiko Nasaka)

Ritornel (Eno, Budd, Vangelis / gastchoreografie

Yoka van Brummelen)

Föld (Glass)

#### 1985/1986

Solo's (Bartók, Van Es, Keiko Nasaka)

Trio (Van Es)

Typhoon (Ten Holt)

#### 1986/1987

Nummer Achtenveertig (Rosendaal, Cage, Ashley / gastchoreografie John Wisman)

Typhoon (Ten Holt)

Staunch (John McDowell)

#### 1987/1988

Studiovoorstelling (eigen choreografieën van de dansers)

Change (David Borden)

#### 1988/1989

Shower Power (Frederic Rzewski / choreografie

Karin Post en Dries van der Post)

Vortex (Andrew Poppy)

Heaven can wait (Jovan Stojkovic / choreografie

Robbert Rappange)

Blue Pacifica (John King / gastchoreografie Robert Kovich)



### **HANS BEENHAKKER**

Hans Beenhakker studeert aan de Rotterdamse Dansacademie. In juni 1989 studeert hij af. Voor 'Dualis' is hij stagiair bij Dansgroep Krisztina de Châtel. Bij theater Habima, Tel Aviv, was hij te zien in de productie 'School wives'.



### **JOB CORNELISSEN**

Job Cornelissen studeert aan de Rotterdamse Dansacademie en wil in juni 1989 zijn diploma halen. Voor 'Dualis' is hij stagiair bij Dansgroep Krisztina de Châtel.



### **JANINE DIJKMEIJER**

Janine Dijkmeijer studeerde in juni 1987 af aan de Scapino Dansacademie in Amsterdam. Zij trad op in producties van Nan Romijn, Glashart en Ensemble Ensemble ('Requiem for Mamaw'). Zij werkte tevens als stagiaire bij Reflex. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel danste zij in 'Change' en 'Blue Pacifica'.



### **MICHELINE GYKIERE**

Micheline Gykiere behaalde in 1979 haar diploma Voordracht en Toneel aan het Conservatorium in Brugge. In 1983 kwam ze naar Amsterdam en volgde de dagopleiding van de Maria More Academie. Zij was o.a. te zien in 'Cats' (Carré) en in 'Naakt met viool' bij Danstheater Nan Romijn. Sinds september 1988 is zij werkzaam bij Dansgroep Krisztina de Châtel en danste in 'Change'.





### **JULIETTE VAN INGEN**

Juliette van Ingen voltooide in 1985 haar opleiding aan de Scapino Dansacademie, Amsterdam. Daarna danste zij bij Wilde Rozen ('Wicht'), Bob Foltz ('Fall Collection', 'Spring Collection', 'Goesohio' en 'Three maybe Four Pieces'), Ensemble Ensemble ('Requiem for Mamaw'). Zij was als repetitor werkzaam bij Reflex. Met een beurs van W.V.C. heeft zij een half jaar in New York getraind. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel danste zij in 'Ritornel', 'Föld', 'Nummer Achtenveertig', 'Typhoon', 'Change' en 'Blue Pacifica'.



### **OERM MATERN**

Oerm Matern voltooide in juni 1987 zijn opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie. Bij Dansgroep Krisztina de Châtel danste hij in 'Staunch', 'Change', 'Vortex' en 'Blue Pacifica'.



### **PAUL WAARTS**

Paul Waarts studeerde in juni 1987 af aan de Dansacademie in Arnhem. Hij danste in een operetteproductie van het Limburgs Symfonie Orkest ('Die Schöne Helena'), bij Glashart ('Idee-fixe') en bij Dansgroep 3:35 ('Ontheemden' en 'Cinq Chansons'). Bij Dansgroep Krisztina de Châtel was hij understudy bij de productie 'Staunch' en hij danste in 'Change'.

## SPEELLIJST DUALIS

DATUM	THEATER	PLAATS
21-03-89	Theater Bellevue	Amsterdam
22-03-89	Theater Bellevue	Amsterdam
23-03-89	Theater Bellevue	Amsterdam
24-03-89	<b>PREMIERE</b> Theater Bellevue	Amsterdam
25-03-89	Theater Bellevue	Amsterdam
28-03-89	Theater Bellevue	Amsterdam
29-03-89	Theater Bellevue	Amsterdam
30-03-89	Theater Bellevue	Amsterdam
31-03-89	Theater Bellevue	Amsterdam
01-04-89	Theater Bellevue	Amsterdam
04-04-89	De Oosterpoort	Groningen
06-04-89	Theater Zuidplein	Rotterdam
07-04-89	Toneelschuur	Haarlem
08-04-89	Toneelschuur	Haarlem
14-04-89	Gasteig Kulturzentrum	München
15-04-89	Gasteig Kulturzentrum	München
18-04-89	Stadsschouwburg	Eindhoven
19-04-89	De Harmonie	Leeuwarden
20-04-89	De Meervaart	Amsterdam
22-04-89	Schouwburg	Arnhem
25-04-89	Theater 't Spant	Bussum
28-04-89	Passage Theater	Schiedam
05-05-89	LAK Theater	Leiden
06-05-89	LAK Theater	Leiden
07-06-89	Stadsschouwburg	Amsterdam

### CHANGE/ BLUE PACIFICA (Robert Kovich)/ VORTEX

20-05-1989	The Dance Center	New York (USA)
21-05-1989	The Dance Center	New York (USA)

Indien u van de verdere ontwikkeling en plannen van Stichting Dansgroep Krisztina de Châtel op de hoogte wilt worden gehouden, stuurt u ons dan uw naam en adres.

Naam:.....

Adres:.....

Postcode/woonplaats:.....

Gaarne in een gefrankeerde enveloppe sturen naar:  
Stichting Dansgroep Krisztina de Châtel, Plantage  
Muidersgracht 155, 1018 TT Amsterdam

